

سلسلة تحقق اشتراكية الثقافة

1

1982

كتاب الشعب

البوصيري عبد الله

الفربان.. وجوقة الجياع.
حالة حصار بلا مناسبة.

مَسْرَحَتَانِ

الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع

طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

الغريبان.. وجوقة الجياع
حالة حصار بلامناسبة
مَسْحِيَتَانِ

كتاب الشعب

البوصيري عبد الله

الغربان.. وجوقة الجياع
حالة حصار بلامناسبة
منسرحيتان

الكتاب والتوزيع والاعلان والمطابع
طرابلس. الجاهزية العربية البيئية الشعبية الاشتراكية

يناير 1982

العدد 1

الطبعة الأولى
1391 و.ر - 1982 م.

حقوق الطبع والاقتباس والترجمة
محمولة للنشر
«الكتاب والتوزيع والإعلان والطابع»
الجامعة العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
طرابلس، ليبيا، 959

الفربان..وجوقة الجياع

مَسْرِيَّة من فصل واحد

المسرحية الفائزة بالجائزة الثانية في
مسابقة النصوص المسرحية التي أجرتها
الهيئة العامة للمسرح والموسيقى والفنون
الشعبية لسنة 1974 م .

للله

الى ابنتي "ريما" - نواة الجيل الجديد -
وهي تفتح عينيها على هذا العالم.
راجياً أن تكون في الغد احدى
المشاركات في مسيرة الإنسان
نحو عالم أفضل.

لكوئلف

الشخص

- 1 - الأول
- 2 - الثاني
- 3 - الثالث
- 4 - الشاب
- 5 - الشيخ
- 6 - آدم
- 7 - المرأة
- 8 - العمدة
- 9 - المقرئ
- 10 - سائق الفرس
- 11 - الشبح أو الطيف

12 - المعلق : لا يشارك في الحدث

13 - القاضي

14 - المثقف

... افراد فرقة العملة .

بالإضافة إلى افراد الجوقة وعددهم في حدود

عشرة اشخاص .

ملاحظات هامة...

1 - حيث أن المعلق معزول عن الحدث فينبغي اذن ان يقرأ تعليقاته من ورقة تبدو واضحة للعيان . . وان يكون القاؤه خالياً من أي أثر مسرحي . . فهو ليس أكثر من قارئ يقرأ اخباراً ، أو تعليقاً على حدث معين . . .

ومرة أخرى . . وحيث ان الأمر على هذا النحو ينبغي إذن أن تكون قراءات المعلق هي بمثابة التعليمات التي يجد فيها المخرج والممثل الجوال العام

للحدث ، ومنها نستخلص الإرشادات اللازمة ..

2 - الجوقة : هي على النقيض التام لموقع المعلق ..
وان كانت تتفق معه من حيث انها تقوم هي
الأخرى بمهمة التعليق .. ولكن من واقع المشاركة
في الحدث .. انها طرف مهم في النزاع ، وحتى لا
يغلب الطابع التراجيدي المفتعل على لقاء الجوقة
ينبغي أن يكون (الكورال) الذي تنشده الجوقة
ملحونا ، . أو على الأقل يتسم بايقاع غير معتاد
تصاحبه دقات عنيفة على آلة نحاسية ..

- بما أن ظهور العمدة سيضيفي جواً مرحاً على
المسرحية ، وذلك بحكم الحالة النفسية
والاجتماعية والمعنوية التي تتمتع بها هذه
الشخصية ينبغي على المخرج هنا أن يخلق نوعاً من

العزل حتى يطفئ به أي تجاوب إيجابي قد يحدث بين الجمهور وممثل شخصية العمدة ، فغرضنا الأساسي هو أن تكون هذه الشخصية في موقع الادانة .

4- مشهد المحكمة . . جاء كوسيلة لقطع حوار سفسطائي كان قد توغل في التقريرية والمباشرة وبذلك ليس مهمة هذا المشهد تكمن في الهروب من التقريرية والمباشرة بل تعميقهما أيضاً ولكن بشكل يحل فيه العنف والوضوح محل السفسطائية والرقص على الكلمات . . وهو على أية حال يعتبر امتداداً للمحدث الدرامي . . وحين تعود الإضاءة إلى وضعها الأول ينبغي أن نلاحظ كل شيء في وضعه السابق . . ويستحسن أن ينفذ هذا المشهد بواسطة السينما - أبيض وأسود - وفي حالة تحقيق ذلك ينبغي أن يقوم آدم بدور القاضي والشاب بدور المتهم .

(لم ترفع الستارة بعد .. ولكن على
يمين الخشبة نلاحظ كرسيّاً من الخشب ..
ومكبر صوت متصّب على عوده) .
(لحظات ويظهر المعلق ويتجه نحو
اليمين حيثما يوجد مكبر الصوت) .

المعلق

: (مخاطباً الجمهور) أيها السادة ..
مساء الخير .. لا .. لا تصفقوا فأنا
لست عضواً في المسرحية .. سأقوم أنا
بدور المعلق فحسب .. وهذا يعني
أنني معزول عن الحدث .. نعم وهذه
هي المهمة التي سأقوم بها .. أي أنني
طرف منكم أكثر من كوني طرفاً في
المسرحية .. على أية حال .. سيبدأ
عرضنا الليلة بقطعة موسيقية لبابا
بتهوفن عرفت باسم (الحرية .. أو
الفرح الانساني) فلا بأس أن ننصت
لها سوياً .. (محدثاً عامل الصوت)

هات الموسيقى يا فلان .

(تظهر الموسيقى .. المعلق يجلس على
المقعد المعد له ويشعل سيجارة .. تظلم
الصالة وتظهر خلف الستارة اشباح في
حركة مستمرة تتسم هذه الحركة بنشاط
وارتباك عظيمين حتى تعطينا ايماء على
الكذ الأصيل من أجل صناعة
التاريخ تنتهي الموسيقى وتلاشى
الاشباح) .

(ينهض المعلق) الآن .. تفتح
الستارة (تنفرج الستارة عن بؤرة
سوداء قائمة ..)

أيها السادة الآن عليكم أن تتصوروا
معنا الموقف ، ساعدونا بخيالكم
للوصول الى الموقف المطلوب : صمت
رهيب . عتمة وغموض يطويان
المكان - عفواً لست أدري أي مكان

أقصده - بعد حين تنطلق من حناجر
مبحوحة هذه الأهات .

الجوقة : (تظهر تحت دائرة من النور) .
عندما اشتدت المحنة ،

كنا نحن - يا سادتي - في منتصف
الطريق

نبحث عن الخبز والحرية ،
ولكننا ضعنا ،

بحثنا عن الطريق فلم نجد سوى
السراب ،

فتشنا عن ذواتنا . فلم نر سوى أشباحٍ
تسبح في الضباب

أصغينا جيدا . فلا شيء سوى
صرخات المجاعة تشق القلوب هذا ما
كان معنا ،

عندما يا سادتي اشتدت المحنة .

المعلق

: تتلاشى الجوقة ، وتتحرك دائرة النور
في شكل استعراض من اليمين الى
اليسار حيث توضح لنا وجوه الجالسين
واحدًا واحدًا . انهم متشابهون من
حيث الشكل الظاهر ، وجوه شاحبة ،
عيون حزينة ذابلة ، ملابس رثة
قدرة ، الأمر الذي يجعلك تعتقد جازماً
أنهم متشابهون في المصير أيضاً .

بعد قليل تعم الأضواء جميع أرجاء
المكان . . انه خالٍ ، لا يضم شيئاً
سوى شجرة يابسة جرداء أو مرتفع يبدو
مستطيلاً تجلس بجانبه مجموعة من
الناس . . ولنسمع الآن ما يقولون : -
: (وهو أكبر الجالسين سناً . . ويجلس في
أقصى المكان) لقد تأخرت اليوم لجنة
المحسنين أكثر من المعتاد .

الشيخ

الشاب : (ينظر في الكتاب مقلداً الشيخ

بسخرية) تأخرت أكثر من المعتاد ..
حسننا كأنك يا وجه الغراب - لا تعرف
بأنها لم تأت إلينا منذ أسبوع كامل ..

الشيخ : (متداركاً .. آه .. هذا حق ،
المعذرة يا بني .. لم أعد أقدر على عد
الأيام .

الأول : لعلها مشغولة بغيرنا .. انتم تعرفون
جيداً أن التعساء كثيرون .

الشيخ : انها ستأتي على أية حال ..

الشاب : (غاضباً) أوه .. ستأتي ، ستأتي ،
ولكن متى ؟

الشيخ : علم ذلك عند الله وحده ..

الأول : (باستياء) علينا بالانتظار ..

الجوقة : الانتظار .. شبح رهيب يسحق
كبريانا .

.. حلم جميل يدغدغنا .

ولكننا مللناه .

مللنا الانتظار يا سادة ..

الشيخ : تجلدوا بالصبر يا أبنائي .

الشاب : أوه .. الصبر .. الصبر .. ألا تعرف

بأن الصبر سلاحُ الجبناء .

الشيخ : لا تفقدوا الأمل في كرم الله .

الشاب : اللعنة على آمال الشحاتين .

الشيخ : بالأمس رأيتُ في المنام ، سيدي

الولي ، يخرج في ثوبه المزركش

ويقول : (سوف يبعث لكم الله من

يخلصكم من هذا العذاب) .

الشاب : (يقذف الكتاب جانباً) أيها الهرم ..

اللعنة عليك .. اللعنة .

الشيخ : [متفضلاً وكأن شيئاً ما قد لسعه]

استغفر الله يا بني .. استغفر الله

العظيم . استغفر ربك .. ادعه ان

يغفر لك على ما قلته في حق هذا الرجل
الصالح ..

الشاب : اللعنة عليك .. ألا تكف عن هذه
السخافات .

الأول : اخرس ، لماذا تلعنه ؟
الشاب : انه يكذب علينا .. انه يقتلنا بهذه
الأحلام السخيفة .

الثاني : دعه وشأنه ، انه يقتل وقته .
الثالث : ماذا تقولون .. لماذا تسخرون من هذا
الرجل الطيب ؟

الشاب : انت أيها المثقف الملحد ، اراك لم تعد
تؤمن بشيء ..

الشاب : ذلك ليس من شأنك ..
الثالث : ولكنك تهاجم هذا الشيخ .. وهو
يعلمنا الصبر ..

الشاب : لا تحدثنا عن الصبر بالله عليك .

الثاني

: ليس لنا سواه على أية حال ..

(صوت يأتي من بعيد)

اسمعوا .. اللجنة في الطريق .. انها

تسير نحونا .. ستصل بعد قليل إلى هنا .

(تعلو أصوات الفرح والابتهاج)

: الم يقل لكم هذا الشيخ أنها ستأتي .

الثالث

: (باعتزاز) نعم يا أبنائي ، اني أعرف

الشيخ

هذا جيّداً لقد أخبرني سيدي الولي به

في المنام .

الثالث

: مرحى .. طوبى للمؤمنين ، طوبى ..

اللهم لك الشكر والحمد يا رب

السموات .

الشيخ

: ابشروا يا أبنائي .. ستأكلون حتى تملأوا

الأكل ..

الأول

: سنرى .. ان كان هذا سيحدث .

الشيخ

: اني أقول لك ذلك ..

الأول : تعرفوا .. اني اشعر احيانا بالحسد تجاه الحيوانات .

الثاني : وعلى أي شيء تحسدها ؟

الأول : على حياتها . طبعاً .

الثاني : وما الفرق بين حياتها وحياتك ؟

الأول : هي تتفوق علي ، بأن لها قابلية لأكل

أي شيء حتى الذي تدوسه فراسينها .

الثاني : بينما أنت مجبرٌ على أن تأكل أي شيء

تدوسه فراسن الآخرين .

الشيخ : عليكم بالصبر قليلاً .. عن قريب

تصل لجنة المحسنين .. وسنأكل حتى

نملّ الأكل ..

الأول : إلهي .. ليتني أرى هؤلاء الذين يملّون

الأكل ، اتمنى أن أجرب مرض التخمة

ولو مرة واحدة فقط .

(يدخل ادم وهو شاب طويل القامة ،

نحيف جداً .. اكتر الشعر ، في

الخامسة والعشرين ، ولكن الملامح تقول
غير هذا : انه في العقد الرابع بل تجاوزه
بقليل من السنين . ورغم القسوة التي
تبدو على ملامحه ، الا انه يتسم بالهدوء ،
في صوته ، وفي حركاته . . تبدو عليه
علامات الحزن والأسى.الجوقة تتجه نحوه
بسرعة . .)

الجوقة : ماذا حدث ؟ . احكِ لنا .
آدم : لا شيء . . لا شيء على الإطلاق .
(يتجه الى ناحية بعيدة ، ويجلس فوق
المرتفع . . الجوقة تتجه اليه . .)
الجوقة : واللجنة ؛ ألم تصل ؟
ادم : (غاضبا) قلت لكم ، لا شيء على
الإطلاق .
الشاب : ولكنك منذ قليل كنت تقول انها في
الطريق الينا . ولقد سمعناك جميعا .

- الجوقة : نعم هذا وجه الحق .
 آدم : كنت أعتقد ذلك ..
 الثاني : كنت مخدوعا إذن ؟
 آدم : اعتقد ذلك .. وأرجو المَعذرة ..
 الأول : انها عفاريت الظهيرة .
 الثاني : هي التي أوحى له بما رأى .
 آدم : (غاضبا) لا تسخروا مني .. لا تسخروا مني ..
 الجوقة : اننا جوع .. اننا جوع .
 آدم : وماذا تريدونني أن أفعل ؟
 الجوقة : أن تبحث لنا عن الأكل .
 آدم : كيف يحدث هذا ، وأنا أشد منكم جوعاً .
 الجوقة : ولكنك قوي .
 آدم : اصمتوا .. انكم مجانين حقا .
 الجوقة : نعم .. نحن مجانين بحكم واقعنا ..

وانت العاقل فينا .

آدم : آه .. أتركوني فليبحث كل منكم عن لقمة عيشه .

المعلق : صمت .. تتفرق الجوقة ، ويذهب كلُّ منهم في مكان ، يجلسون جميعاً ، واضعين رؤوسهم بين ركبهم .

الأول : ناموا يا أخوتي ، وستطعمكم ملائكة الرحمة .

الشاب : ناموا ، حتى تستيقظ عينُ العدلِ .
الثاني : نعم .. النوم هو الشيء الوحيد المتبقي لنا من أيام السعادة فناموا حتى تستيقظ عين الحق .

الشيخ : ستستيقظ عين الحق ، عندما يأتي المجهول .

الشاب : عدنا من جديد الى اسطورة البطل

المجهول ، ارحمنا أيها الشيخ ارحمنا
يرحمك (سلال القلوب) .

الأول : كفانا هذا الخصام الأزلي بينكما ..
دعونا ننام .

(يذهب الأول بعيداً .. ينام
الجميع) .

المعلق : اضواء حمراء تطوي المكان ، يرتفع
الشخير .. ثم بعد لحظات يرتفع
وراءه صوت ناي حزين آتٍ من بعيد .

الثالث : ها هو صديقنا - العاشق - قد عادت له
ذكرياته .

الثاني : كعادته .. تنام ذكرياته كلَّ النهار
وتستيقظ بالليل .

الثالث : هل سيحكى لنا قصته المعهودة ؟

الشاب : مسكين انه يعيش على الذكريات المرة .

المعلق : يرتفع عزف الناي ، حالما وحزيناً . ثم

الأول

يظهر الأول الملقب بالعاشق .
: كان الليل أزرقاً وجميلاً ،
وكان البدر في صدر السماء ،
عندما يا أمينة - كالمسيح طلبوك ،
جسدك الأبيض الطري كان يلمع يا
أمينة - .
وكان القمر الجميل يمشط شعره الذهبي
عليه

آه .. واللذة - من جسدك ،
رأيتهم يغتصبونها اغتصاباً .

الثاني

: يبدو أن هذا الجسد الطري كان يعذبه
كثيراً .

الشاب

: بل لا زال يفعل فيه هذا حتى الآن .

الثالث

: انظروا اليه .. انه يعانق طيفها .

الأول

: في عيونهم . كان الحزن يلمع كأسنان
ابليس ، وفي قلوبهم كانت غريزة
الشر تتور . هكذا - يا أمينة - بسكينهم

قطعوا نهديك . هكذا - يا أمينة - كانوا

يحشون رؤوس بنادقهم في . .

: الحقيقة انها قصة مؤلمة .

الثالث

: ألم ترَ الحال الذي صار عليه ، أصفر

الثاني

نحيف. ان حاله أسوأ مما يتوقع المرء . .

: كان من الذين هزتهم المحنة .

الشاب

: انه ينظر إلينا . . هل تعتقد انه

الثاني

يسمعنا ؟

: انظر . . انظر . . عيناه .

الثالث

: كشفتيك . . كان دمك ساخنا - يا

الأول

أمينة - وكالحب . . انت باقية هنا

(يشير الى قلبه) يا أمينة . .

(يعود الأول أو العاشق الى العزف

على نايه ويحمر قدميه الى الخلف

ويختفي) .

(ويتلاشى بعد قليل العزف . .)

: ويطل يوم آخر . . تظهر الشمسُ

المعلق

شاحبةً من بين كتل الضباب ويصل الى
المكان نور باهت لا يكاد يهدي أيدي
الجائعين الى أفواههم .

الشيخ : (مستيقظاً) . آه . . لقد لاحت بشائرُ
الخير .

الثالث : ماذا حدث أيها الشيخ الطيب ؟

الشيخ : يقولون : إن في يوم القيامة ، وعندما
يقف الصالحون صفاً منتظماً ويسيرون
تجاه الجنة . تقف الملائكة على الأبواب
وتعزف لهم لحناً شجياً .

الثالث : (متأثراً لما سمعه) - الله . . الله . .

اللهم اجعلنا من أهل الجنة . .

الشيخ : وهذا اللحن يا اخوتي لقد سمعته
البارحة .

الشاب : (يضحك حتى يستلقي على قفاه) .

الثالث : لماذا تضحك يا ملحد ؟

الشاب : لقد تحول صديقنا العاشق الى ملائكة .
الثاني : ما كنت تسمعه البارحة ايها الشيخ ليس
عزف ملائكة .

الشاب : انما عزف صديقنا العاشق .
الشيخ : هذا ما سمعتموه انتم أما ما سمعته أنا ،
فذلك شيء آخر .

الثالث : فعلاً .. انه لم يكن صاحباً ..
الثاني : أيها الشيخ ، لقد بانت بعضُ
أكاذيبك .

الشاب : (للثاني) شكراً . انك قلت كلامي .
الثاني : ايها الشيخ أحكِ لنا عن تلك الأيام التي
كنت فيها اقطاعياً .. وكيف كنت تجلد
الفلاحين بالسياط .

الشاب : نعم .. ذلك أفضل من أسطورة البطل
المجهول (يضحكان) .

الثاني : (يقترب من الشيخ ساخراً) اقطاعي

في القمامة (يضحك) هل رأيتم
اقتطاعاً في القمامة ؟

الشاب : (ضاحكاً) انتظر .. انتظر وسيأتيك
المجهول .

الشيخ : انه في الطريق الينا ، هكذا قال لي
سيدي الولي وسأظل أبشركم بذلك الى
ان أموت .

الشاب : ليتك تموت الآن .

الثالث : لا تسمعهم أيها الشيخ .. احكِ ..
ما قاله لك سيدي الولي .

الشيخ : قال إن المجهول سيأتيكم على فرس
أبيض ، مزين بالورد ويضع على رأسه
تاجاً كُتب عليه اسم الجلالة بمداد من
ذهب .

الثالث : يا رب السموات .. ثم ماذا أيها
الشيخ ؟

الشيخ : وقال لي أيضاً على ان انصحكم بالصبر
والانتظار .

الثالث : وها نحن صابرون .

الشاب : (منفعلا) نعم . . اصبروا حتى تجف
الأنهار ، اصبروا حتى ينزل لكم الرب
بسيفه المذهب ويثأر لكم من الذي قتل
أبقاركم (للشيخ) قل لي أيها الشيخ
اللئيم ما آخر الصبر . هو أن نفقد
مالنا ، أليس كذلك ؟

الثالث : إنك تثرثر كثيراً ، ماذا جرى لك ، هل
التهمت كل كتبك في بطنك الخاوية .

الشيخ : انها عادته . . الا تعرف هذا ؟

الثاني : اسمعوا يا اخوتي ، انه على حق فيما
يقول .

الثالث : انك تؤيده باستمرار ، حتى عندما
يكون في ذروة جنونه .

الشاب : أيها الكلب . . سأريك ان كنت مجنوناً
ام لا . . (يقترب خطوات ولكن آدم
يقف بينهما) .

آدم : نعم: لا تطيلوا الانتظار . . لن تأتي لجنة
المحسنين فيما بعد ، ولن يأتي أحد
ايخلصنا عما نحن فيه .

الشيخ : بلى . . سيأتي المجهول .

الشاب : هذا الشيخ لا يكف عن أكاذيبه اقسم

آدم : أني سأكسر رأسه ، في يوم من الأيام .
الآن علينا أن نتحرك ، والا متنا جوعاً
في هذه الصحراء .

الجوقة : نتحرك . بأي معنى من المعاني .

آدم : نحارب . . نحمل السلاح ، نفعل أيّ

شيء خير من أن نموت بالمجان

الجوقة : نحارب ؟!

آدم : اسمعوا . . انه الحل الوحيد ، لا يمكن

أن نقضي العمر تحت هذه الخيم
الحقيرة .

الجوقة : ليتنا نستطيع !
الثالث : ولكننا لا نستطيع .
آدم : كيف تجرؤ وتقول هذا ؟
الشاب : نعم . انها الحقيقة .
آدم : غريب .. وها أنت الآخر تقول
ذلك .

الشاب : أرجوك لا داعي للتحدث في هذا
الباب .

آدم : لماذا . ما السبب يا ترى ؟
الشاب : بصراحة ، الحرب الآن مستحيلة ،
انها لا تعني أكثر من وسام جديد نعلقه
على صدر العدو .
آدم : انك لم تحدد طريقة الحرب التي نتحدث
عنها .

الشاب : كلُّ الأشياء تحدّد نفسها بنفسها .
آدم : . . اننا نريدها حربا شعبية ، حربُ
جماهيرية . لا حرب قادة .

الشيخ : يا لسخافة هذه الأفكار . .
الشاب : آدم - يا صديقي - أنت تنظر لقضيتنا
من خلال مرآة جميلة تريك الأشياء
متناسقةً متناغمةً . وهذا عكس واقع
القضية .

آدم : ما هو واقع القضية اذن ؟ ما هو الحل ؟
ما العمل ؟ أريد أن أفهم .

الثالث : أجب أنت - يشير الى الشاب - يا من
تحشو دماغك بقصاصات الورق .

آدم : نعم ، اجبني على اسئلتني .
الشاب : لا أحد يقدر على الإجابة .

آدم : اذن كيف استتجت أن الحرب الآن
مستحيلة ؟

الشاب : اني على يقين بأن حربنا في هذه الظروف
هي حرب عقيمة ولا تجر علينا أي فائدة
أتعرف لماذا ؟

آدم : طبعا لا ..
الشاب : لأن الجندي الذي يقف في صفوفنا
الأمامية نسلحه بالسلاح دون أن
نسلحه بالايمان بالقضية التي يحارب من
أجلها .

الجوقة : هذا جانب محترم من الحقيقة ..
آدم : بل هذا تراجع في أفكاره .. ولكن ..
ما سر هذا التراجع ايها المثقف ؟

(دائرة النور تظهر في أقصى المكان
توضع طاولة ويدخل رجل ويجلس
خلفها . وقفص اتهام وبداخله رجل
مجهول) .

القاضي : (صارخا) محكمة (للمتهم) ايها

المتقف ما سر هذا التراجع ؟

المتهم : لا تراجع .

القاضي : اذن كيف تفسر أفكارك الآن ؟

المتهم : اني أعيد النظر فيها من جديد ليس أكثر .

القاضي : ومبدأ الثورة . لماذا تلاشى . ألم يعد

له وجود في أفكارك الجديدة ؟

المتهم : اسمعني . . انا لا أؤمن بشيء اسمه مبدأ .

القاضي : حسناً . . هذا اعتراف مهم

(للمتفرجين) سجلوا عندكم .

المعلق : سجلوا عندكم .

المتهم : نعم . . كل فترة معينة يلزمها مبدأ

معين ، وعلى الانسان ان يراجع افكاره

فاذا لاحظ ان مبادئه على خطأ وانها

ليست من بنات الفترة التي يعيشها

القاضي : فليس من الضروري التمسك بها .
كنت تقول في كتاباتك القديمة : ان لا
يمكن حدوث ثورة بدون ازمة تساعد في
نضوج الثورة .

المتهم : نعم .. كان هذا من زمن بعيد .
القاضي : والآن .. لماذا تخليت عن هذا المفهوم
علماً بأننا قد دخلنا مرحلة الأزمة أي
الطور الأول من الثورة - كما قلت
سابقاً ؟

المتهم : لقد اتضح لي خطأ هذا المفهوم .
القاضي : كيف ؟
المتهم : لاحظت أن الأزمة ، لا تولد الثورة في
كل الحالات .

القاضي : هل يمكن أن تشرح أكثر ؟
المتهم : قيمة الأزمة يا سيدي تتوقف على مدى
استيعاب الجماهير لها ... وانا الآن

كفرت بالجماهير وبدور الأزمة أيضاً .

القاضي : حسناً .. وهذا أيضاً اعتراف مهم .
(للمتفرجين) سجلوا عندكم .

المعلق : سجلوا عندكم .

القاضي : (للمتهم) ذلك لأنك كنت ترى
الجماهير ، وتحس بالأزمة من بعيد ، من
خلف مكتبك .

المتهم : لا .. انفي هذه التهمة .

القاضي : منذ ظهورك الى الحياة الثقافية كنت
تسعى الى الجماهير وكانت لك اهداف
معينة .. ونحن نعلم الآن انك قد
وصلت لما تريده .

المتهم : لا .. انفي هذه التهمة . ولكن لماذا

تطلبوا مني أكثر مما أستطيع ان اعطي ؟

القاضي : نحن لم نطلب منك شيئاً .

المتهم : انا كاتب ولا أعطي أكثر من

الكلمات .. افي أحارب من خلال
كلماتي وهذا هو دوري .

القاضي : وبالرغم من بساطة الدور قد تخلت
عنه وختتنا .

المتهم : أنا لم أخن أحداً . احرقوا كلماتي ان لم
تعجبكم .

القاضي : الكلمات لا تحرقها النار أيها المثقف .

المتهم : ماذا تريدوني ان أفعل تقولون انني

خنت قضيتكم . كيف .. لا أعرف ؟
انكم تناسون انها قضيتي انا أيضاً .

القاضي : من أي جانب تعتبرها قضيتك ؟

المتهم : يكفي اني انتمي اليكم . اصلاً
ولساناً .

القاضي : هذا لا يكفي .

المتهم : انا لا أستطيع أن أعيش على هذه الحال .

لست متعوداً على حياة التشرد

والاضطهاد واذا قلت لكم : ينبغي
الاعتراف بالأمر الواقع فاني أقول ذلك
لمصلحة الجماهير أولاً .

القاضي : انك لم تعد تؤمن بالجماهير فما سر تعبك
في البحث عن مصالحها ؟
المتهم : أوه . . لقد مللت هذه الأسئلة .

القاضي : بناء على خيانة - المثقف - للجماهير
ولقضيتهما الكبرى . تحكم المحكمة
الحكم الآتي :
أولاً : الاعداد شنقا لهذا المثقف
وثقافته .
ثانياً : البحث عن مثقف جديد وثقافة
جديدة . وشكراً .

المعلق : (يصفق بحرارة . . ولكنه ينجل حين
يجد نفسه المتحمس الوحيد فيعود الى

مقعده .. ساكنا ، محدقاً في النظارة
بشيء من الاشفاق) .

(تتلشى كلُّ الأشياء السابقة ويعود
الحال على ما كان عليه .. نرى آدم
والشاب في نفس الوضع .
صمت .. خطوات .. نظرات .)

الشاب : (يجلس) على أية حال ؛ لقد اخترت
حلا مناسباً لي .

الثاني : ما هو ؟ الانتحار ؟

الشاب : شيء شبيه بذلك .

الثاني : قله لنا عله يناسبنا .

الشاب : اسمعوا .. اذا عاد احد السادة ..

فأنا سأذهب معه .

الثاني : وانا أيضا .. فكرت في هذا .

آدم : ماذا تقولاً .. أتقصدا ؟

الاثنان معا : نعم .. هذا ما نقصده ..

- آدم : هذا مستحيل
 الاثنان معا : سنذهب
 آدم : لن أترك أحداً يذهب معه .
 الشاب : بأي حق تمنعنا من ذلك ؟
 آدم : بحق القضية أولاً ، بحق الانسانية
 ثانياً .
 الثاني : وبحق الانسانية - تتركنا نموت جوعاً -
 أليس كذلك ؟
 آدم : ولكن هذا الرجل يريد ان يستغلكما
 والاستغلال موت بطيء . هل تعرفان
 هذا ؟
 الثاني : نعرفه جيداً .
 الشاب : الموت البطيء خير من الموت مرة
 واحدة . هذا في رأيي على الأقل .
 آدم : علينا أن نصمد .
 (صدى الكلمات في أرجاء المكان ..)

في حين تسحب الاضاءة وتسقط دائرة من
النور الأحمر القاتم على آدم . . بينما
يقترّب منه الشاب والثاني . ويلفان
حوله) .

الثاني : ولكن الموت لا يخشى الصمود .

الشاب : الموت مستمر .

الثاني : الموت دوامة .

الشاب : الموت طير جارح .

الثاني : الموت شهاب يغزو الأرواح .

الشاب : هذا هو الموت .

الجوقة : هذا وجه الحق .

(تعود الاضاءة كما كانت) .

الثاني : عله يريد ان ينتظر لجنة المحسنين .

آدم : لقد كانت حلا وقتيا لحالتنا الراهنة .

الثاني : كانت هذا صحيح ، ولكنها لم تأتِ الينا

منذ أسبوع كامل .

الشاب : آه .. ثمانية أيام بكل ساعاتها

ودقائقها ، يا لهم من كلاب ، كأنهم لا
يشعرون باننا كائنات من لحم ودم .

الثاني : وها نحن في كل يوم نفقد صديقا ، وفي

كل يوم نفقد جزءا من ايماننا بأنفسنا
وبقضيئتنا .

الجوقة : واخيراً ، ما هو الحل ؟

الثاني : الموت بلا شك .

الشاب : طالما هذا هو الحل ، فلماذا لا نموت

بشكل نراه خيرا من سواه .

آدم : آه للأسف - انك مثقف في الشكل

الظاهر ، ولكنك في الحقيقة لم تنضج
بعد .

الشاب : المعذرة سيدي .. لا أحد ناضج هنا ،

لأن الموت لا يترك المجال للعقول بأن

تفكر .. عندما يتحرك الموت في

الأجساد تذوب قوى العقل ويصبح
الانسان مجرد حشرة صغيرة تريد أن
تتخلص من أسلاك العناكب .

آدم : ولكنك تريد أن تضع نفسك بين مخالف
الغربان وليس العناكب .

الشاب : طالما أن الموت في الوسط ، فلا فرق بين
أن أصل إليه من أول الطريق أم من
آخره .

الثالث : (لآدم) قلنا لك يجب أن تدرك بأن
الموت سيذاهمك .

آدم : هذا أمر لا يهمني .

الشاب : قد لا يهملك كفرد ولكنه مهم جدا
كقضية .

آدم : ولهذا السبب لا أريد أن أسلم نفسي
لطبقة السادة لتستغل حالتي .

الثاني : حالتنا مستغلة من قبل أقرب الناس إلينا .

الشاب : وهذا أيضاً صحيح . ألا ترى معنا ،
كيف صار البعض يتخذون من محتتنا
وسيلة لأهدافهم .

الثاني : حتى الذين كانوا معنا ، نسوا انهم
معنا ، نسوا اننا نعيش في أعماق
المحنة .

الشاب : اذا اظلم الليل ، وجلست وحيداً
وتأملت العالم ملياً ، لوجدت ان المبدأ
الوحيد الذي يستمر مع الانسان حتى
النهاية .

الثالث : هو مبدأ المادة .
الثاني : . . اني أشعر بصحة هذه النظرية ،
حتى عندما أكون جالسا في المرحاض .

الشاب : اذن فليبحث كل منا عن لقمة عيشه ،
كما قال لكم آدم .

آدم : المَعذرة اذا قلت هذه الكلمة عن غير

وعِي مِنِّي .

الشاب : على أية حال لا تعتذر ، انها كلمة في محلها .

آدم : اسمعوني جيداً .. لن أترك أحداً يذهب من هنا ، هذا هو القرار الأخير .

الثاني : لماذا . هل أنت مسؤول عنا ؟

الشاب : ان كنت كذلك فنحن نرفضك .

آدم : لا مجال للرفض الآن اني أقول كلمتي .. الا تسمعوني ؟ !

الثالث : وأيضاً لا مجال للزعامة هنا .

آدم : لست من عشاق الزعامة . ولكني لن أتخلي عن قضيتي وانتم الجزء الأول فيها .

الثالث : انك متحمس جداً .

الثاني : اني أعجب كيف يتحمس الانسان

لشيء ما وبطنه خاوية (يضحكون) .

الثالث : وهذا ما حيرني أنا أيضاً .

الشاب : يا صديقنا آدم . لا تتعب نفسك .

آدم : انتم حقراء ، حقراء تماماً ،

والسبب . . ان النفسية البرجوازية

متوغلة فيكم حتى النخاع فما إن حلت

بكم المحنة حتى فقدتم صوابكم .

الشاب : اسمعوه جيداً . . ها هو يتحدث عن

نفسه (يضحكون) .

آدم : (للشاب) وانت أيها المثقف الرجعي ،

أول من يقف في هذه القائمة ولكننا لن

نترك لكم المجال لأن تهربوا من نفس

المصير الذي نسير اليه. تأكلنا الذئاب ،

خير من أن نسلم أنفسنا الى أسيادكم .

الثاني : اننا أحرار ، وسنفعل ما نريد .

آدم : (ساخرا) من أين جئت بهذه
الكلمة . هل نسيت بأنك تائه بين
الأرض والسماء ؟ هل نسيت بأنك بلا
وطن ، بلا غد ؟ هل نسيت بأنك
مسجل في قائمة الذين تطعمهم لجنة
المحسنين ؟

الشاب : (ببرود) كفى .. ستنتهي هذه
الأسطورة .

آدم : كيف ؟ كيف نهيها ان لم نملك
السلح ؟ ان لم نعبىء الجماهير وندخل
في نضال طويل المدى ؟

الثالث : عدنا من جديد الى التمني .
(فجأة يرتفع صوت امرأة من بعيد) ..

المرأة : (تدخل) آه .. انقذوني ، ابني
سيموت (تهجم على الشيخ) اعطني ما

- آكله ، أعطني ما آكله أيها الشيخ .
- الشيخ : (محاولا التخلص من المرأة) .
أبعدوها عني ، انها تكاد تقتلني (يحاول
الجميع انتزاع المرأة) .
- آدم : (وهو يمسك المرأة من ذراعها) ما بك
يا أختاه ؟
- المرأة : ابني يا سيدي سيموت عطشاً . . لقد
جف ثديي من الحليب .
- آدم : (بمرارة) وما العمل يا أختاه ، كلنا
متساوون . . جوعى ، عطشى ، عراة
حفاة ؟
- (بنفس النبرة) في هذه الصحراء مات
أكثر رجالنا .
- المرأة : آه . . يا سيدي اما بينكم رجل ينقذ
طفلاً من الموت . اما بينكم رجل ينقذ
طفلاً من الموت ؟ (تلتفت الى الشيخ)

البارحة رأيت هذا الشيخ يأكل .

: يأكل .. ماذا يأكل ؟!!

: (للشيخ) أهذا صحيح ؟

: أبداً هذا كذب . هذا كذب .

: مالك ترتجف هكذا . لا تخف . ولكن

أرجوك إن كان معك شيء فاعطها .

: لا .. ليس معي شيء .

: اقسم بابني الوحيد اني رأيتك يأكل ..

: هذا مستحيل .. ربما كان يجتر لا

غير .

: أيها الشيخ أعرف بأن حاجتك للأكل

أشد من حاجتنا له . ولكن هذه المرأة

لها رضيع .. وهذا الابن معناه امتداد

حياتك وحياتي ، انه أهم منك ومني .

ومنا جميعاً .. ولهذا أعطها ما معك ..

: (غاضباً) ليس معي شيء .

الجوقة

آدم

الشيخ

آدم

الشيخ

المرأة

الثاني

آدم

الشيخ

آدم : (يهجم على الشيخ ويتتزع منه بعضاً

من قطع الخبز) يا لك من لثيم معك
كلّ هذا ورفاقتك جياع (يقدم الى المرأة .
رغيفاً من الخبز) خذي . . وحافظي
على الطفل كثيراً . انه الأمل . .

الشيخ : انا لا أسمح لكم أن تأخذوا حقي .

آدم : اصمت . . اي حق هذا . (يقذف

بقية الخبز الى زملائه) خذوا . خذوا .

الشيخ : هذا الخبز ملكي . . نعم انه ملكي . .

آدم : نحن الآن شركاء في المصير ؛ وشركاء

أيضاً في الخبز .

الشيخ : لا . . أنا أعترض .

آدم : آه . . أيها الاقطاعي العتيق ، لم

تستطع المحنة أن تنسيك ماضيك

(يقف الشيخ ويحاول ان يضرب آدم

بهرأوته ، ولكن الأخير يأخذ حذره

الشيخ : بسرعة ويمسك بذراع الشيخ بقوة) .
: اطلق يدي ، اطلقني . . (يتدخل
الثالث ضد آدم ، ويعلو الصراخ ،
تنسل المرأة من بينهم وتختفي . . تتقدم
الجوقة) .

الجوقة : هكذا تشتد بنا المحنة يا سادة .
نطرد من أرضنا ، وتسكنها الوحوش
نشوي اللحوم
وتأتي الغربان لتأكل الشواء
كل هذا يحدث هنا ،
وعين العدل لم تزل نائمة
آه . . من الغربان
آه . . من القضاة

الشاب : الآن ينطبق علينا ذلك المثل الذي
يقول . . مصائب قوم عند قوم فوائد .
الشيخ : اللعنة على هذا الجيل الذي لم يعد يؤمن

الشاب : (يجري ناحية الشيخ ويمسك بتلابيبه بعنف) ألم تصمت بعد أيها اللعين لقد حذرتك ألف مرة ، لا أريد أن أسمع هذه الكلمات التي تتقيؤها . ألا تسمع ؟ !

الثالث : (محاولا أن يبعده عن الشيخ) اترك الرجل انت الآخر .

الشاب : سأقتله ، اني لا أحبه ، لا أحبه .

الثالث : (بعد أن وفق في انهاء المشادة) عيب عليك ، شاب وتمد يدك لرجل مسن .

الشاب : اني احتقره . . سأقتله ان عاد من جديد لسخافاته .

الثالث : اصمت . .

الشاب : قلت لك لا أريده ان يقول كلاما مثل

هذا . . الا تسمع أنت الآخر .

الشيخ : يا حفيظ .

(يقول ذلك ثم يتجه الى الزاوية الخاصة
به ويأخذ أغراضه - ويضعها على كتفه
ويهم بالرحيل) .

الثالث : (يجري نحوه) إلى أين أيها الشيخ
الطيب ؟ .

الشيخ : الى مكان آخر أجده فيه مكانا لي .
الثالث : ولكنك فرد منا .. ولن تجد مكانا
أصلح من هذا المكان .

الشيخ : ولكنه الآن لم يعد صالحاً لي ..

الثاني : ها أنت قد اكتشفت ذلك

الشيخ : ولذا ينبغي أن أرحل .

الثالث : ولكن .. الى أين ؟ .

الشاب : (بسخرية) هل ستعود الى مزرعتك

القديمة أيها الإقطاعي العتيق

الشيخ : (بحسرة .. وألم) لو كانت مزرعتي

باقية ، ولو كان المجد القديم يعود .

الثاني : طبعاً .. لما وجدنا فرصة للتحدث

(ساخرا) مع جلالتم .

الشاب : ايه .. ولكن للأسف .. انت الآن

امبراطور بلا عرش ..

الثاني : وهكذا ضاع مجد الاقطاعي ،

وانقطعت معه سلاسل العبيد .

الثالث : لماذا تكرررون هذه القصة . لماذا يكون

ماضي الإنسان عار عليه ؟

الثاني : من يخلق العار لا يحس به يا

صديقي .. والاقطاعية لا تحس بعارها

رغم سواد تاريخها .

الشاب : كلنا يكتب قصته . يكتب عاره أو مجده

في لوحته الخاصة .. (للثالث) أنت

الوحيد الذي لم نعرف قصته بعد ..

ماذا تكون ؟

الثالث : وما شأنك أنت ؟

الثاني : عليه عضو في وكالة المخابرات
المركزية .

الشاب : يجوز .. الطموح يخلق المعجزات .

: (الشيخ يأخذ خطوات نحو اتجاهه الجديد)

الثالث : لن تذهب .. لن تذهب أيها الشيخ .

الثاني : دعه يذهب .. فالجحيم ينتظره ..

الثالث : (ينقض على الثاني) أيها الوقح عليك

اللعة .. ألا تحاول أن تصمت .

الشيخ : (يفتعل الحزن) أدعو لكم بالخير يا
أبنائي .

الشاب : (ساخراً) الخير .. أين هو ..

(يضحك) خير قال .. (يقترب من

الشيخ) أين هو الخير يا شيخنا ..

من يبيعني منه بقرش واحد .. بفلس

واحد ؟ . من يدلني عليه ؟ وفي أي

الأسواق يباع ويشتري ؟ .

- المعلق : في السوق الحرة ببور سعيد .
- الثاني : الخير .. هو ان يعرف المرء متى يأكل ومتى لا يأكل (يضحكون) .
- الشاب : صح .. أكل .. أولا أكل تلك هي المسألة (يضحكون) .
- الثاني : ارحل أيها الشيخ .. ارحل ، لعل الدنيا تبتسم لك من جديد .
- الثالث : (يسرع نحوه) لا .. لا ترحل أيها الشيخ ..
- الشاب : دعه يرحل يا أخي .. فلا شك انه في شوق حار الى رؤية الاجراء ، انهم يساعدونه على التخيل ، على العودة إلى الماضي الحلو حيث كان يأكل التفاح مبللاً بعرق الكادحين .
- الثاني : ارحل ايها الشيخ وستكون غداء مغرباً لذئاب الصحراء .

الشيخ : لا عليك يا ولدي . . الموت هو الشيء الوحيد الذي لا يحدث مرتين وسينتهي كل منا حسب ما هو مكتوب على جبينه (يمد يده الى الثالث ولكن هذا الأخير يحتضنه بعنف) .

الثالث : اغفر لنا أيها الشيخ الجليل .
الشيخ : ايه يا ولدي . . عليك بالصبر ، وتأكد ان المجهول سيأتي ، تأكد من ذلك يا ولدي جيداً . . (يلتفت الى البقية . . ويشيح بوجهه ثم يختفي) .

الشاب : (يلاحقه بسخرية) احترمس أيها الشيخ لا تأكل كثيراً حتى لا يتدلى كرشك .
الثاني : النحافة هي موضة العصر . . ضع هذه الحكمة في بالك . . (يضحكون) .

الثالث : (يتجه نحوهما غاضباً) احترموا

انفسكم . . احترموها قليلاً يا محترفي
الكلام . سرّ كان هذا الكلام :صا
لانتهد قضيتنا ، لو كان هذا السب
والشتيمة ماء لارتوت حناجرنا الجافة
الظمّانة . . اسكتوا ، اسكتوا ،
اسكتوا . .

الشاب : ماذا . . هل الكلام ممنوع ؟
الأول : (آتياً) نعم الكلام ممنوع (يصرخ)
الكلام ممنوع . . سيطبق هنا مبدأ
الارهاب . . الا تسمعون ؟
الثاني : (لأدم) ألا ترى . هانحن نتمرد حتى
على أنفسنا ، انه الجوع ، الجوع
للعين .

الجوقة : آه من الجوع ، ثم آه .
الأول : لقد ماتت أمينة ، صلبوها امامي قطعوا
نهديتها وعيني تحملق بدهشة .

الشاب : كفانا أنت الآخر من هذه القصة ..
لقد سمعناها ما فيه الكفاية .

الأول : (يشتد انفعاله) وأنتم ماذا تفعلون
هنا ؟ يجب أن نموت ، يجب أن ننهي
حياتنا الباردة ننهيها بمخالبنا ، هذه
المخالبُ القدرة التي لا تقدر على
شيء .. ماذا جرى معكم ؟ ألا
تحسوا بمرارة الحياة ؟ ألا تحسوا ؟ ألا
تشعروا بتوقف الدم في أوصالكم ؟
(صمت) لماذا تحملقون ، بعيون
يقتلها اليأس ؟ إني أرى الموت الأحمر
يعبث بجفونكم ، ماذا تنتظرون تحت
هذه الخيام ؟ لجنة المحسنين
(ضاحكاً) انها لن تأتي .. نعم لن
تأتي فيما بعد .. فموتوا .. موتوا لقد
نساكم العالم .

(يعانق الأول الشجرة الجرداء .. ثم
يسقط على الأرض من شدة الاعياء ..
المجموعة تتقدم نحوه) .

الثاني : اتركوه .. لقد عادت له نوبة الجنون
من جديد .. سيهدأ بعد قليل .

الأول : (ينهض متثاقلاً) قلت لكم ، لقد
نساكم العالم ، انظروا ، لقد صمتت
الأفواه ، التي كانت تتكلم ، باسمنا ،
لقد أرهقت الأكتاف التي كانت تحمل
قضيتنا .. حكامنا الآن يعيشون ليالي
ألف ليلة ، ونحن هنا نحملق بعيون
يقتلها اليأس ويعبث بجفونها الموت
الأحمر .

الشاب : ولكنه الآن يقول كلاماً معقولاً .

الثاني : ما كنت أعلم أن هذا الأبله على هذا
المستوى الطيب من الوعي .

آدم : هكذا تأخذ المأساة حقها كاملاً من حياتنا .

الأول : (يجري الى أقصى المكان) سادتي ، قبل أن يغلق الموت الأحمر أجفانكم وتنامون النومة الأبديّة ، أريد أن أسمعكم أغنية فأنصتوا لي جيداً .

(تسلط عليه دائرة من النور فيما يأخذ هو نائماً ويعزف عليه لحنه الحزين ، ثم ينشد) .

هنا ، أيها الشبح الرهيب .
تنتشر المجاعة ،

وتذوب الابتسامات
ويصل الشذوذ أعلى مراحلها
فتعال

وستكون أرضنا فردوسك
هذا ما أراده لنا السادة .

(في هذه الأثناء تعلودقات سريعة على
الطبل ويدخل شبح ذو قامة طويلة
وأطراف خشنة ، ويرتدي ثوباً أحمر
ويحمل في يده سهماً ذا ثلاث أسنان . .
يشرع (الأول) في الرقص وكأنه يعانق
الشبح ، تكون حركاته في بادئ الأمر
بطيئة ، ولكنها تتدرج شيئاً فشيئاً نحو
السرعة حتى تصبح أشبه بالمستيريا يتقدم
الشبح من (الأول) بخطوات بطيئة ،
ويؤخره بالسهم في بطنه .

تعلو صرخة قوية على أثرها يعم
الصمت أرجاء المكان . . يتلاشى الشبح
وبعد قليل يسقط (الأول) على
الأرض . . تعود الأضواء على ما كانت
عليه .

يجري بعضهم ناحيته ، يقفون
بجانبه . . لحظة صمت . . يتبادلون
النظرات . . وأخيراً يعلن :

الثاني : سادتي لقد انتحر العاشق .

الثالث : لا حول ولا قوة إلا بالله .

آدم : انطقاً صوت من أصوات الغضب ..

لقد كان عاشقاً حقيقياً منذ أن عثر

عليها في وجدانه ، وهو تلميذ صغير ،

لا يعرف معنى الحرف ، ولا طعم

الحرف .. ولكنه كان يعرف لذة الحب

وروعة الانتهاء منذ ذلك اليوم المشرق ،

وهو لا ينطق إلا باسمها ..

الشاب : هل ستعيد علينا القصة أنت الآخر؟

آدم : نعم .. وماذا في ذلك ؟ سأحكيها ..

وسأعيدها .. سأحكي لكم عن

طفلين صغيرين كانا يبيعان الدبس في

شوارع المدينة من أجل الثورة ..

ونجاح الثورة .

الشاب : ولكننا سمعناها ما فيه الكفاية .

آدم : ليس المهم أن تسمع .. المهم أن تفهم .. المهم أن تعبر هذه القصة إلى داخلك لتثير الدفء في وجدانك المثالج الاحساس ..

الثاني : ولكنه انتهى ، كما انتهت هي .. وينبغي أن تسدل الستارة ..

آدم : الستارة تسدل على الممثلين كمادة متحركة لشيء منظور ، ولكنها لا تسدل أبداً على معنويات الشخصوس التي تتصاعد حسب ما لهم من مواقف مضيفة .

الشباب : السماء وحدها هي التي تسع أصحاب المواقف المضيفة .. أما الأرض فقد أعلنت عن براءة ذمتها تجاه هذه المسألة .

الثاني : يا لتفاهات هذا العالم .. لا يكون

الانسان موضع تفكير إلا حين يسقط

مصروعاً بسهام الموت .

الشاب : هيا بنا نبعده من هنا .

الثالث : مات مشركاً .. هذا لا يدفن مع

المؤمنين .

الشاب : اخرس انه أشرف منك .

الثاني : انه أسعدنا ، لقد نال ما يريده .

(يتقدم آدم ، ومعه الثاني ، ويجران

الأول خارجاً)

الجوقة : (تتقدم إلى الأمام) . سادتي .. أنتم

يا من تجلسون هناك .

ساعدونا في حزننا ولوبقراءة الفاتحة .

(ترفع الجوقة أيديها الى السماء ، وتقرأ

الفاتحة سرّاً) .

المعلق : وفي أقصى المكان يظهر رجل نحيف

يضع على رأسه « طربوش » وعلى أرنبة

أنفه تقف نظارة بيضاء ذات اطار
فولاذي ، ويقرأ من ورقة كبيرة
يمسكها بكلتا يديه هذه الكلمات :

المقرئ : انتم يا من هنا . لقد علم سيدي
العمدة بأحوالكم ، وتأثر بما حدث
لكم . . ولهذا جاء الى هنا ليقدم لكم
الزكاة التي فرضها عليه دينه
وضميره . . وعليكم أن تستقبلوا
سيدي العمدة بما يتناسب ومقامه .

المعلق : نظرات، وحركات ترسم في المكان
ألف اشارة استفهام ، ثم تعلقو
الابتسامات الباهتة صفحة الوجوه
النجيفة .

ويرفرف عليها نوع غريب من الفرح .
(أصوات طبول ودفوف ومزمار
شعبي تمزق سكون المكان) .

المقرىء : (صارخاً) سيدي العمدة وصل ..

المعلق : ويدخل العمدة - ويلعب دوره الممثل الذي لعب دور الشيخ - « وهو يعلو فرساً أبيض مزينا بالورود ، ويضع على رأسه تاجاً كُتِب عليه اسم الجلالة بمداد من الذهب » يسبق العمدة ولد حافي القدمين ويمسك بلجام الفرس ويحمل فوق ظهره كيساً .. ثم تدخل فرقة العمدة وتقف في صف منتظم كما ترون دون أن تكف عن الضجيج (ينظر العمدة في أركان المكان بازدراء) ثم ينزل العمدة من على فرسه ويستعرض طابور الجياع ، وكأنه قائد يستعرض فرقته .. يعود الى فرسه ويركب العمدة على ظهر فرسه .. ينظر من جديد في أركان المكان بازدراء ، يرفع

يده الى فرقة ، فتكف عن العزف . ثم يضع يده في جيبه ويرميهم بحفنة من النقود . .

العمدة : خذوا مما أعطاني الله . . (يضحك في كبرياء) .

المعلق : يهجم الجميع علي قطع النقود الملقاة على الأرض ، كل منهم محاولاً أن ينال منها قطعة أو اثنتين . . ويرميهم بحفنة ثانية وثالثة ورابعة وفي كل مرة يكرر نفس العبارة ويتكرر معها نفس الحدث .

العمدة : اعطهم يا ولد ما في الكيس من أكل .
المعلق : ينزل الولد - سائق الفرس - الكيس من على ظهره ويقذف بما فيه من خبز وبصل الى المجموعة . وهنا يشتد الصراع والعراك فيما بينهم .

- الثالث : حيا الله سيدنا العمدة .
- الجميع : (يرددون بدون مبالاة وبأفواه مليئة
بقطع الخبز والبصل) آمين .
- الثالث : كثر الله خيراته عليه .
- الجميع : آمين . .
- الثالث : ووقاه شر الحاسدين .
- الجميع : آمين . .
- الثالث : وحماه ، من شر اللصوص
والسفاحين . .
- الجميع : آمين . .
- (الفرقة تعزف من جديد . . ينهض
الثالث ويقبل قدم العمدة وكذلك يفعل
افراد المجموعة الآخرين) .
- المقرئ : اسمعوا أيها الرجال الطيبون .
- الجميع : (وهم منهمكون في الأكل) نعم . .
- اننا نسمع .

المقرئ : لقد رأى سيدي العمدة ان يفتح لكم

قلبه اكثر ولهذا سيأخذ منكم عمالا .

المعلق : يكف الجميع عن المضغ ، صمت ،

نظرات ، حيرة .

الثالث : أنا له . .

الشاب : وكذلك أنا .

صوت آخر : وأنا أيضاً . .

(وهكذا توافق البقية الباقية . .)

المقرئ : والآن وبعد أن وافق الجميع ، أعرض

عليكم الوظائف الشاغرة . . .

أولاً : يحتاج سيدي العمدة الى من

يشغل وظيفة فلاح بمزرعته . . العدد

المطلوب عشرة فلاحين ، الشرط الا

يزيد عمره عن 25 سنة وان يكون

قوي البنية وان ينجح في الفحص

الطبي . يتقاضى كل واحد من الذين

سيقع عليهم الاختيار مبلغا قدره 3 جنيهاً .

(الفرقة تعزف اللحن) .

ثانيا : يحتاج سيدي العمدة الى خمسة رجال لتربية خيوله . الشرط الأساسي في هؤلاء أن يكونوا أقوياء وخاليين من الأمراض المعدية وألا تزيد أعمارهم عن ثلاثين سنة .

يتقاضى كل واحد من الذين يقع عليهم الاختيار مبلغاً قدره جنيهان

وخمسة وسبعون قرشا و 7 مليمات .

(الفرقة تعزف اللحن) .

ثالثا : يحتاج سيدي العمدة الى رجلين لتربية كلابه ويشترط فيهما أن يجيدا القفز وسرعة العدو ويستحسن من له خبرة في هذا المجال . يتقاضى كل

واحد من الذين سيقع عليهم الاختيار
مبلغاً قدره جنيه وخمسون قرشاً وبعض
المليمات .

(تعزف الفرقة اللحن) .

رابعاً : يحتاج كذلك - سيدي
العمدة - الى سبعة رجال لتربية دجاجة
البالغ عدده 1000 دجاجة (بين ذكر
وأُنثى) ويشترط في هؤلاء أن يجيدوا
بعض اللغات الأجنبية حتى يَظْلَعُوا
على آخر ما يتوصل اليه العلم من قواعد
علمية لتربية الدواجن ويستحسن من
عنده حساسية ضد أكل البيض ولحوم
الدجاج ، يتقاضى كل من الذين
سيقع عليهم الاختيار مبلغاً قدره
جنيهان ، قابلة للزيادة بنسبة 6% في
حالة زيادة نسبة الدجاج مائة في المائة .

(الفرقة تعزف اللحن) .

ملاحظة :

أ - ترسل الأجور في ظرف يحمل اسم العامل وذلك عن طريق البريد العادي

في اليوم الأخير من كل شهر .

ب - رب العمل ليس مسؤولاً عن

ضياح البريد ، فمن لديه الرغبة في أي

عمل فليتقدم إلى الأمام خطوتين .

المعلق : تعود الحيرة من جديد . . نظرات . .

صمت . . استفهام .

الشاب : (يتقدم خطوتين) أنا قابل العمل

معه .

الثالث : وأنا أيضاً (يتقدم خطوتين) .

الثاني : وأنا أيضاً (يتقدم خطوتين) .

صوت آخر : وأنا أيضاً (يتقدم خطوتين) .

(وهكذا الى ان يتقدم الجميع)

المقرئ : كلکم تقبلون العمل معه .
المجموعة : نعم .. نعم .. نعم .
المقرئ : أيّ عملٍ يسند لکم .
المجموعة : نعم .. نعم .. نعم .
العمدة : حسنا .. تقدم واختر لي رجالا قادرين
على عمل الفلاحة .
المقرئ : امر سيدي .

(يتقدم من المجموعة ويشرع في
استعراض صدورهم وأردافهم
وأذرعهم) ..

أنت اذهب وقف هناك .
(يخرج الثالث من المجموعة ويقف في
صف جديد يشكل هو فيه رقم واحد بينما
يستأنف المقرئ استعراضه لبقية
المجموعة .)

المقرئ : وأنت أيضاً اذهب وقف بجانبه .
(يذهب الشاب بجانب زميله ، يمر

المقرئ من أمام فرد آخر نحيف .. ذابل
العود فيحاول هذا الأخير أن يبرز
عضلاته ، ولكن المقرئ يتجاهله) ..

ذابل العود : (يستوقفه) وأنا ايها الرجل .
المقرئ : دعني .. أنت لا تنفع لهذا العمل .
ذابل العود : ولكنني أنفع لعمل آخر .
المقرئ : اسحب يدك يا ذابل العود .
ذابل العود : (بالاحاح) أريد أن أعمل .
المقرئ : هذا لا يكفي لأن تكون صالحا
للعمل .. (يتخلص منه) .
ذابل العود : انتظر أرجوك اخترني لأي عمل آخر .
المقرئ : ليس لنا عمل لك .
(يستأنف مسيرته ثم يقف امام رجل
نحيف أصفر اللون) ..
أنت هل تجيد القفز ؟ . هل أنت سريع
العدو ؟

الرجل : نعم يا سيدي وعلى استعداد
للتجربة ..

المقرئ : لا لزوم لذلك .. اذهب وقف هناك ..
(يخرج الرجل من الصف ويشكل
صفًا جديدًا) .

.. تدخل المرأة .

المرأة : سيدي سمعتكم تتحدثون على
العمل .. خذوني معكم اني على
استعداد لأن أكون عبدة مطيعة .

المقرئ : اذهبي يا امرأة ليس لنا عمل يناسبك ..

المرأة : سيدي أرجوك ابني سيموت عطشا .
وعلى استعداد أن أعمل من أجله حتى
في الجحيم .. خذوني معكم ..
أرجوك .. (تتشبث بتلابيبه
وتبكي) ..

العمدة : ابعثوا هذه المرأة الى هنا ..

المرأة : (تذهب اليه وتنحني على حذائه

وتقبله) سيدي العمدة ابني سيموت
عطشا وجوعاً فخذني اعمل في بيتك .

العمدة : وماذا تريدان ان تعملي ؟

المرأة : أي شيء يا سيدي العمدة . . خادمة
مثلا أكنس البلاط وأمسخ
الأحذية .

العمدة : حسنا لا تبكي هكذا . . لا تبكي . .

المرأة : ابني يا سيدي . . ابني الوحيد لا أريد
أن افقده .

العمدة : حسنا . . ستتدبر الأمر - اذهبي الآن

إلى هناك (ينادي المقرئ بحركة من
سبابه ، يهمس للمقرئ) ما رأيك
فيها . انها جميلة أليس كذلك ؟

المقرئ : أعوذ بالله من الشيطان ، سيدي انها لا

تناسبك، عليها تناسبي انا . أما أنت فلا

العمدة : لا . لا تفقد صوابك (ينزل من على
فرسه) .

المقرئ : انك رجل تقي يا سيدي ولا يصح
هذا . . أعوذ بالله من سخط الله (ينظر
الى المرأة في شبق غريب) .

العمدة : على أية حال تنقصك الخبرة بالنساء .

المقرئ : (على حدة) فعلا . . انها تنقصني .

العمدة : (يتقدم من المرأة ويطوف حولها)
حسنا . . ولكن ما الذي جاء بك إلى
هنا ؟

المرأة : الحرب يا سيدي : الحرب اللعينة التي
قتلت زوجي وكل أسرتي .

العمدة : (بنفاق) اللعنة على الحرب . . يا
لقسوة القدر . . ولكن لا تخشي هُما يا
جميلتي . . ستفتح لك أبواب الجنة من
جديد . تعالي معي . (يمسك يدها

ويتفحصها جيداً) آه . . لك يد ناعمة
جداً . . كيف يعيش هذا الجمال هنا
مع هؤلاء القذرين ؟ .

المقرئ : من أين لي أن أعرف ؟

العمدة : افتحى . . افتحى .

المرأة : أفتح ماذا يا سيدي ؟

العمدة : افتحى هذا الزر يا جميلتي (يحاول أن

يفك احد ازرار قميصها) .

المرأة : أخشى البرد يا سيدي ؟

المقرئ : هذا البرد اللعين .

العمدة : يا لك من قطعة ساذجة . . لا تخشي

شيئاً معي (يحاول أن يضمها اليه) .

المرأة : (تمنع بشدة) . . سيدي .

العمدة : لا تخشي شيئاً تعالي هنا يوجد مكان

خالٍ ، لن يرانا أحد .

(يحاول أن يجرها خارجاً)

- المرأة : سيدي . . أرجوك .
- العمدة : (للمقرىء) . . هيا ماذا تنتظر خذوهم الى هناك الى المزرعة .
- المقرىء : آآخذهم كلهم يا سيدي العمدة ؟
- العمدة : اللعنة عليك . . خذهم واغرب عن وجهي (الى المرأة بلطف) تعالي يا جميلتي - سنقضي وقتاً ممتعاً .
- الثالث : حي الله سيدنا العمدة .
- المجموعة : امين . .
- الثالث : ووقاه شر الحاسدين .
- المجموعة : امين .
- الثالث : وحماه من اللصوص والسفاحين . .
- المجموعة : آمين . .

(تعزف الفرقة اللحن . . يدخل آدم ومعه الثاني) . .

آدم : ماذا أرى ؟ ماذا حدث ؟ (لا أحد

يرد) . لماذا لا تردوا ؟ ماذا حدث
لكم (ينظر الى العمدة) آه .. أهذا
أنت ؟ أعدت من جديد إلى هنا ؟
حسنا - ماذا تريد ؟

ولماذا تشد هذه المرأة هكذا ؟

العمدة : من هذا ؟ وماذا يريد ؟

المرأة : انه منا يا سيدي .

العمدة : منكم .. أبعده .. انني لا أريده ..
ابعده حالا .

آدم : مهلا يا هذا .. ألا تخبرني عما تريده
أنت أولا ..

الثالث : انه رجل أكرمنا وأطعمنا ولا يصح أن
تسيء إليه هكذا .

آدم : (يلطم الثالث على وجهه) انطمس
أنت .. (صمت) .

- الثالث : اننا ذاهبون معه .
- آدم : الى أين ؟ أريد أن أعرف الى أين ؟
- المجموعة : الى العمل ..
- آدم : ماذا تقولون ؟ !
- المجموعة : سنودع الجحيم - سنذهب الى العمل -
- نعم سنعمل .. سنأكل ، سنضحك من جديد ..
- آدم : اني اكاد أفقد عقلي .
- الشاب : انت محظوظ لأنك لم تفقده بعد .
- آدم : انت ايها اللئيم لقد أفسدت عقول زملائك (للعمدة) وأنت أيها الغراب القبيح أريدك أن ترحل من هنا حالياً ..
- العمدة : (يشهر مسدسه) حذارٍ أن تقترب مني ..

الثالث : لا تتعب نفسك يا صديقنا المسكين
نحن سنذهب جميعا .. ابقَ وحدك هنا
إذا شئت لن يمنعك أحد ..

آدم : أرجوكم .. لا تفعلوا .. لا
تذهبوا .. هذا يعني انتهاء قضيتنا ..
يعني ازالة انفسنا من الوجود ..

الشاب : وهل نحن في الوجود .. انني لم أشعر
بذلك أبداً .

آدم : اسمعوني .. سنحاول أن ننظم
انفسنا . وسنكون قوة لها وزن .

الثالث : الأحلام .. اللعنة على الأحلام ..

آدم : لا تذهبوا معه .. امثاله قد ساعدوا
العدو في الاعتداء علينا .. انهم
يستغلون حالتنا - ارفضوا الذهاب معه
وسنكون قوة لها وزن .

- الثالث : الأحلام .. اللعنة على الأحلام .
- المجموعة : من أين سنأكل ؟
- آدم : لقد وجدت حلاً لهذا المشكل .
- المجموعة : حلاً .. هل لحالنا حل ؟ .
- آدم : اسمعوني .. في امكاننا ان نحرق هذه الأرض .. ونأكل منها وفي الليل نحمل السلاح وبذلك سنكون قوة لها وزن .
- المجموعة : حقاً .. انه يعلم .
- الثالث : الأحلام .. اللعنة على الأحلام ..
- آدم : (غاضباً) إذن سأحاول بالقوة ان امنعكم من الذهاب . لن يذهب أحد .. أستمعون ؟ (يقترب أكثر من العمدة) .. أرجوك اتركنا في حالنا ..
- العمدة : انا لن آخذ أحداً إلا برضاه .

آدم : وبالرغم من هذا لن يذهب معك أحد .

(وبسرعة خاطفة يضرب المسدس
بقدمه ويهجم على العمدة ويمسك عنقه
بعنف) .

سأقتلك .. سأقتلك ان لم تذهب من
هنا .. أسمعني . لن يذهب معك
أحد .

العمدة : (محاولاً التخلص منه) نعم .. نعم
سيكون .. ه .. ه .. انه) .

آدم : لا بد أن أريك معنى أن يبعد الانسان
عن نفسه .. هل ترى الموت الآن ؟
هل تراها ؟ .

العمدة : نعم .. انني .. انني أراها : انها ..
ح .. حمراء أرجو .. ك .

المعلق : ولكن .. فجأة يقف آدم عن
الحركة .. لقد جاءته رصاصة من

المقرىء .. وها هو الآن يسقط على
الأرض مودعا حياته وقضيته
العادلة .. (صمت) .

المجموعة تتبادل النظرات .. يعلو
الحزن والأسى صفحة الوجوه النحيفة
اكثر من المعتاد يتقدمون في خطوات
بطيئة من بعضهم يلتفون حول القتيل ،
تطأطأ الرؤوس .. تسقط النقود
التي كانت معهم على الجثة .. يجلسون
جميعا واضعين رؤوسهم بين ركبهم ..
فجأة ينتفضون .

المجموعة : نعم .. لن نذهب ، وسنكون قوة لها
وزن .

الجوقة : (تتقدم تحت بصيص من النور) ..
سادتي ..

انتم يا من تجلسون هناك ..

هل يوجد عصر من قبل هذه هذه الفزع
الميت ؟

هل عرف العالم مثل هذا الصمت الذي
يشبه صمت القبور ؟
هل كان الانسان في هذه المنطقة اصغر
مما هو عليه الآن ؟

المعلق : سادتي

ان حاولتم البحث عن الاجابة ..
فنرجوكم الا تنسوا البحث عن
الاسباب ...
انصراف .

تصبحون على خير ...

ليون / فرنسا

الأحد 19/ 10/ 1972 م .

حالة حصار بلا مناسبة
مَسْرُوحَة من فُصْلين

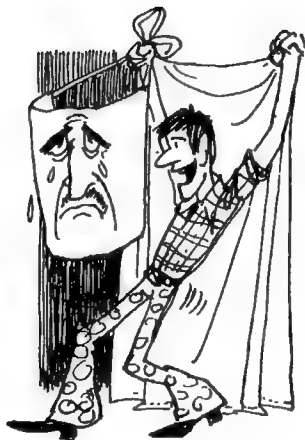
والله فداك

بعد انقضاء 14 يناير 1964 م . أقام العهد
المبادس يا جا رهيباً من السخّر و المحيطه كي لا تمتد
شرارة الانقضاء الى هشيم الوضع المتردي .
لذا .. وجب اهداء هذه المسرحية الى شهداء
تلك الأحداث التاريخية .. إنها مجرد تحية ...
لكم ولف

الشخص

- 1 - الشاويش أحمدية
 - 2 - الامباشي غيث
 - 3 - الصحفي
 - 4 - القاضي
 - 5 - المتهم
 - 6 - الجلاد
 - 7 - طويل الشعر
 - 8 - الأقرع
 - 9 - مخيف
 - 10 - رهيب
 - 11 - فظيع
- رجال الحكومة .

الفصل الاول



المكان :

بنغازي العجوز

الزمان :

في أوائل الستينات

حين نضاء الانارة المطلوبة لا نرى على
خشبة المسرح شيئاً أكثر من مقعد خشبي
مستطيل ، بجانبه لافتة تحمل عبارة
(ممنول التبول) وكذلك شجرة بلا
أغصان تحكي حالة الكساد العام المسيطرة
على المدينة ، أو مصباح منتصب في أقصى
المكان يرسل أشعة باهتة تقتل ما بقي فينا
من حيوية .

... لحظات ويدخل شاويش
قمي ، ولكنه خشن الأطراف ، كبير
الرأس ، يلاحظ بعض الاعوجاج في
ساقيه ، ذو شارب غليظ يذكرنا بشوارب
جنرالات الحرب الكونية الأولى ..

يحمل في يده هراوة هائلة تسأرجح
 كالبنءول . . يسير الشاويش اءميدة
 بخطوات مرهقة . . تعباً وكأنه كان في
 سباق مضن . يتبعه شرطي آخر أقل منه
 رتبة ولكنه - على ما يبدو - أكثر احساسا
 بعالة السأم التي تنتشر رائحتها في
 الأفق . . يتجه الشرطيان ناحية المقعد ،
 فيجلس الشاويش على حافة المقعد ،
 واضعا يديه على ركبتيه ، وكأنه في حالة
 توءب . اما (الالباشي غيث) فينهار على
 المقعد بكل ثقله مائداً ساقيه الى
 الأمام . .) .

احميدة : (ينظر الى الالفة بازءراء) امر
 غريب . . أينما تذهب تصطدم بعبارة
 ممنوع التبول .
 غيث : (يهرش) دليل على ان الناس اعتادت
 التبول في كل مكان .

(يشرع الشاويش احميدة في البحث عن شيء ما .. ثم يعثر في جيب سترته الأيمن على عقب سيجارة . يشعله بولاعة قديمة تحدث صوتا مزعجا .)

أحميدة : (بعد أن يأخذ أول نفس) وهكذا صارت المدينة كلها عبارة عن مرحاض كبير .

غيث : (مواصلا الهرش) على أية حال .. حين يختار المرء مدينة كبنغازي مكانا لاقامته ، فان ذلك يعني التخلي عن الكثير من الأمور الهامة ... و ...

(يسكت قليلا .. حيث ينشغل بهرش جلده ، لقد بدأت على الرجل أعراض الهرش ، وكأئنا أصيب بمرض الجرب ...) .

أحميدة : ما لك تهersh هكذا ؟ (يهرش هو الآخر ، ولكن بأقل حدة) .

غيث : لا أدري يا شاويش . . ولكن ها أنت
الآخر تفعل ذلك .

(تنتقل حى الهرش الى الشاويش . .
فيشرع في حك جلده بمصيبة واضحة
مستعملا هراوته كوسيلة لحك الأماكن
النائية التي لا تصلها يده القصيرة . .) .

احميدة : هذا ما نكسبه من حالات

الطوارئ : القمل ، والوساخة .

غيث : ووجع الرأس أيضاً . . ما ذنبي أنا . .

اذا كان الطلبة قد رفضوا الطاعة ؟!

احميدة : وما لزوم أن يكون في البلاد طلبة

ومدارس ومعلمون ؟!

غيث : في أيامنا . . ما كانت هذه الأمور

تحدث .

احميدة : وما كنا نعرف هذا النوع من

المدارس .

- غيث : كنا نعرف الكتاب فقط .
- احميدة : كم هي جميلة حياة الكتاب ..
الجلوس على الحصيرة .. وأصوات
جوقة الطلبة تتلو الدروس في تناغم
غريب .
- غيث : كنا نتمتع بانضباط فطري ، مقدس ،
وبذلك كانت المدينة هادئة وجميلة .
- احميدة : (ينظر مرة اخرى الى اللافتة) وما كان
يوجد سبب ملح لاستعمال هذه
التحذيرات .
- غيث : وعلى العموم ما كنا نعرف شيئا اسمه
مظاهرات .. او إضرابات (يهرش) .
- احميدة : (بحسرة) آه .. لو كنت ملكا .. أو
حتى رئيسا للوزارة ، ذلك يكفي فيما
اعتقد لأخذ الصلاحيات اللازمة
لاغلاق كل المدارس .

- غيث : هذا إجراء سليم .
- احميدة : بل . . سليم جداً .
- غيث : والمثل يقول : الباب الذي تأتيك منه
الريح ، أغلقه فتستريح . . .
بصرache . . (يلتفت يمينا ويسارا كي
يتأكد من خلو المكان) بصرache . . اني
أشك أحيانا في عقل مولانا .
- احميدة : وأنا أشك في عقل رجالاته . . فالمسألة
من أساسها لا تحتاج لكل هذا
التعب . . مرسوم جليل باغلاق كافة
المدارس . . وينتهي المشكل .
- غيث : أما أن يستمر الحال كما هو الآن . .
فهذا شيء يثير القرف حقا . . ثلاثة
أسابيع ، هذا كثير على رجل متزوج
اعتاد أن يقوم بكل وظائفه الرجولية .
- احميدة : اذن هذه مناسبة طيبة بالنسبة لك .

- غيث : طيبة .. (ساخرا) طيب الله ثراك .
 احميدة : على الأقل توفر فيها لنفسك ذاك الجهد
 المبذول في عالم الفراش .
- غيث : (يكون قد خلع حذاءه) أصابعي
 تسلخت .. انظر .. انظر يا شاويش
 احميدة (يمد رجله أمام وجه احميدة
 بحركة وقحة ..) .
- احميدة : (واضعا يده على أنفه) افو ..
 افو .. ماذا فعلت ؟ يا لها من
 رائحة !! .. (مشمئزاً) .
- غيث : ماذا يا شاويش ؟ كأنك لم تشم هذه
 الرائحة من قبل .
- احميدة : ولكن هذا فوق التصور .
- غيث : هذا حظنا دائما حين نكون أكثر
 اخلاصا لرأس صاحب الجلالة .
- احميدة : قل : حفظه الله ورعاه !!

- غيث : اسطوانة .. استهلكت كثيرا .
- احميدة : (محذرا) أمباشي غيث .. لسانك صار سليطا .
- غيث : كما أن قدمي صارت ننتة !!
- احميدة : في سبيل التاج يهون كل شيء الا سلاطة اللسان .
- غيث : أعرف يا شاويش احميدة .. ما هي الغاية الأساسية التي تدفعك لتكرار هذا القول ؟
- احميدة : الواجب طبعا . نحو الله والوطن والملك .
- غيث : لا دخل لله والوطن في هذه المسألة .
- أحميدة : على أية حال دعنا من هذا الآن .
- (صمت .. ينهض الشاويش احميدة .
- يبتعد خطوات ... يحدق بعيداً عبر العتمة ..)
- قل يا أمباشي غيث .. هل ستكون معي غدا لتتبع خطوات الشاين ؟ !

- غيث : وهل نحن بحاجة للمزيد من التعب ؟
احميدة : وكيف لا أحتاج ؟
غيث : صدقني ... هذه لقمة أكبر من
فمك .
احميدة : على أية حال .. من يمضغ العلك
أفضل من البطالة .
غيث : تطاردهما منذ ثلاثة أيام ولم تحصل على
نتيجة حتى الآن ؟!
احميدة : ولكني سأحصل .. أنا متأكد .. لن
أعود بخفي حين .. صدقني انهما صيد
سمين .. اقسم لك بالطلاق ثلاثا ان
بينهما سراً ضد سلامة التاج !! (وهو
يضع رجله في الحذاء) وكيف
عرفت ؟
احميدة : (يرتد ناحية المقعد) انفي .. انفي
العظيم الذي لا يخطيء ، يقول ذلك .

- غيث : (ساخرا) احترس ، حين يكون
الأنف قدرا فانه يخدع صاحبه .
- احميدة : انفي لا يخدعني يا امباشي غيث ،
ثلاثة عشر عاما في الخدمة ، وأنفي
دليلي ، يقودني الى اكتشاف كل ما هو
ضد مولاي ..
- غيث : أنوف الكلاب تخطيء أحيانا .. ألا
تعتقد ان أنفك الجليل هذا قد يقع هو
الآخر في شباك الخطأ؟؟
- احميدة : لا .. لا أعتقد .. هناك عامل الثقة
بيننا . ما إن رأيت الأقرع وصاحبه
طويل الشعر ..
- غيث : (غير مبال) سبحان الذي جمعهما ..
بعضهما على بعض !!
- أحميدة : (مكملاً حديثه) شعرت ببعض
الذبذبات في أنفي .

غيث : كذبذبات اللاسلكي .. أليس

كذلك !؟

احميدة : أنفي أشد حساسية من

اللاسلكي .. (يعطس) .

غيث : صح .. لذا أنت مضاب بأنفلونزا

حادة .. أكمل .. وماذا حدث بعد

تلك الذبذبات . ؟

احميدة : أسرعت الخطى نحو الشخصين ..

اقتربت منها في حذر وأخذت ألتقط

الكلمات .

غيث : وماذا فهمت ؟

احميدة : لا شيء .. لا شيء ..

غيث : (ساخراً) كان الجهاز عاطلاً فيما

أعتقد !!

أحميدة : نعم .. لم أفهم شيئاً .. وذلك هو

لب التهمة .

- غيث : (متحسرا) ايه .. نحن نجري وراء
الناس كالكلاب المسعورة .. ومولانا .
- احميدة : (مقاطعا) حفظه الله ورعاه .. !!
- غيث : لا يدري من أين تشرق الشمس ..
- أحميدة : (متضايقا) أوه .. لماذا تبعدني دائما
عن الموضوع ؟
- غيث : يا شاويش احميدة .. يا ابن عمي
العزيز .. طالما أنك لم تفهم شيئا ..
فلماذا تركض هكذا ؟
- احميدة : ذلك هو لب التهمة .
- غيث : كيف .. كيف ذلك ؟
- احميدة : انها يتحدثان بالرموز .
- غيث : (وقد أذهلته الكلمة) بالرموز ؟
وماذا يعني ذلك ؟
- احميدة : آه .. سؤال جيد .. الرمز هنا ،
يعني أن في الأمر (إن) .

غيث (متأسفا) سبحانه الله مغير

الأحوال .. من راعي إبل إلى رجل يقرأ

الرمز .. !!

أحميدة (يقترب نحو غيث) يا أمباشي

غيث .. الشيء الذي لا تفهمه تأكد انه

ضد مولاك .

غيث : ايه .. هذه حكمة ثلاثم الموقف ..

انا لا أفهم مولاي ، إذن مولاي ضد

مولاي .

(يسمع صوت عربة تقف بالقرب من

المكان ، ينهض الشرطيان .. يعدلان

قيافتهما .. يتظاهران بحراسة المكان .

يدخل رجل أنيق ، يحمل في يده جهاز

تسجيل ، ولذا ستشير اليه به

(الصحفي) يهم هذا الصحفي باجتياز

المكان ..) .

أحميدة : (يصرخ بحدة ..) قف .. قف

مكانك .

الصحفي : (يقف دون أن يلتفت وقد اعتراه
الارتباك) ماذا .. ماذا ؟

أحميدة : (يخبط بهراوته على بطن ساقه في إيقاع
منتظم) وماذا حدث لعقلك أيضاً حتى
تخرج في مثل هذا الوقت المتأخر ؟

الصحفي : (بنفس الوضع) عقلي .. لا بأس به
على ما أظن .

أحميدة : ظنك ليس في محله .. هذا ما أظنه
أنا .

غيث : (يخبط هو الآخر بهراوته على بطن ساقه
مقلداً بذلك حركة الشاويش أحميدة)
ألم تسمع بحظر التجول ؟

الصحفي : (يلتفت ناحيتهما .. ثم بهدوء نسبي)
سمعت .. بكل تأكيد .

أحميدة : أوه .. كأن الأمر لا يعينك !!

الصحفي : (وقد تحرر كلية من ارتبأكه) فعلا ..
الأمر لا يعني .

غيث : لماذا .. هل أنت ابن الباشا ؟

الصحفي : شيء شبيه بذلك .

أحميدة : (مغيرا طريقة العبث بالهراوة الى شكل

يوحي بالسيطرة على الموقف) يبدو انه

رائق المزاج ..

الصحفي : (ببرود) احيانا .. وأحيانا لست

كذلك .

غيث : (يقترب منه) اما نحن فلسنا كذلك

على الاطلاق .. أسمع ؟

أحميدة : لست محتاجاً لتشجيعك .. قل : من

أنت ؟

غيث : وماذا تفعل هنا ؟

أحميدة : ولماذا جئت إلى هنا ؟

غيث : وإلى أين أنت ذاهب ؟

الصحفي : وهل أستطيع أن أجيب عن كل هذه
الأسئلة في مرة واحدة ؟

غيث : ينبغي أن تستطيع .

الصحفي : حسنا .. أنا من رجال أمن الدولة .

أحميدة : يعني .. أنت .. ونحن ..

الصحفي : (مكملا .. ولكن بضحكة جوفاء)

متساوون .. واحمل على ذراعي ثلاثة
خطوط .. مثلك تماما ..

أحميدة : (مطرقا في صمت .. يتبادل النظرات

مع الامباشي غيث .. ثم بأكثر
صرامة ..)

هل تسمح بأن أرى أوراقك . ؟

الصحفي : بكل تأكيد .. (يستخرج أوراقه

البوتية ويقدمها الى الشاويش
أحميدة) . تفضل ..

أحميدة : (بعد أن تأكد من هوية صاحبه ..)

حسنا .. أرجو المَعذرة ..

الصحفي : لا بأس .. أهلا وسهلا ..

أحميدة : (يغير أسلوبه) ولكن .. ما هذا الذي

تحمله معك ؟

الصحفي : جهاز تسجيل ..

غيث : وماذا تفعل به في مثل هذا الوقت ؟

الصحفي : محسوبك من أسرة برنامج (البوليس في

خدمة الشعب) ومسؤول عن فقرة

(شخصية البرنامج) .

غيث : (ضاحكا بلا مبرر) هذه مهمة أسهل

من الحراسة الليلية على ما أظن ..

الصحفي : ليست أسهل .. ولكنها أكثر متعة .

غيث : (يعيد نفس الضحكة المتذلة .

ويجاريه في ذلك الشاويش، أحميدة) هل

تتلقى بعض الدراهم جزاء على هذه
الخدمة ؟ .

الصحفي : دراهم ، بحق وحقيقة ، لا .. ولكنها
- أقصد هذه المهمة - تساعدني في
الترقيات .

احميدة : هذا حسن .. يعني دراهم بطريقة
اخرى .

غيث : وانت الآن تبحث عن شخصية
للبرنامج .. أليس كذلك ؟

الصحفي : كنت .. ولكني بعثوري عليكما أعتقد
أني وجدت ما أريده .

احميدة : ماذا تقصد بالضبط ؟

الصحفي : أريد أن تكونا ، أنت والأmbashi
شخصيتي البرنامج لهذا الأسبوع .

احميدة : أنا يا حضرة الصحفي ؟ !

الصحفي : نعم .. انت . وذلك الامباشي .

احميدة : الشاويش شخصية الشارع ولا يصلح

لأن يصبح شخصية في برنامج .

الصحفي : الواقع .. اني كلفت بالقاء الأضواء

حول الشخصيات البوليسية البسيطة .

غيث : ايه .. واي أضواء ستشرق على هؤلاء

التعساء .

الصحفي : اقصد .. رفع معنوياتهم حتى لا

تهزمهم الأحداث .. نحن ندرك أن

ثلاثة أسابيع من الطوارئ أمر لا

يحتمل .

احميدة : هذا صحيح ..

غيث : آه لو تعرف كم أنا مشتاق يا حضرة

الصحفي لرؤية أصابع رجلي ..

تصور !

احميدة : ولكن الوقت لا يسمح لنا حتى بنزع

القبعة .

الصحفي : ستفرج .. إن شاء الله .. هذه مجرد
انتفاضة خفيفة . انتفاضة طلبية
مشاغبين ، قليلي التربية .. سنقوم
نحن بتربيتهم بشكل يكفل لنا الراحة
فيما بعد .

غيث : مكتوب علينا قلة الراحة .

الصحفي : بسيطة (لأحميدة) هيا .. ما رأيكم في
اجراء المقابلة ؟

أحميدة : أمر مسلٍ ، على ما أعتقد .

غيث : على الأقل نصرف به ملل الليل
وسكونه .

أحميدة : هذا معقول ..

غيث : ثم نسمع صوتك في الاذاعة .

أحميدة : (بنوع من البهجة) وهل
سأسمعه .. ؟

الصحفي : بكل تأكيد ..

غيث : الواقع .. ان الاذاعة تطيل من فترات
بث فترة التشويش .. حتى انني لم أعد
أسمع مولانا حين يعطس ..
الصحفي : المهم .. هيا بنا ندخل في مهمتنا ..
(يعد جهاز التسجيل لاجراء
المقابلة) .

من سديم الليل .. وصقيع شهر يناير
الذي لا يطاق ، وعبر العتمة الهائلة التي
يعيشها الوطن نلتقي بكم أيها الأخوة
والأخوات بمثل رائع للصمود ، وقهر
المشاغيين من أجل أن تظل البلاد ابدا
تحت تاج مليكنا المعظم - حفظه الله ورعاه
ذخراً للبلاد .. ورمزا للوطن -
(لأحمدة) اهلا .. وسهلا يا حضرة
الشاويش .

احميدة : (مقلدا رجال الأضواء في عجرفتهم
المفتعلة) أهلا .. وسهلا .

غيث : (على حدة .. يقاوم الضحك ..)

هائل .. انك كالديك الرومي :

الصحفي : اسمك ؟

أحميدة : الشاويش احميدة ..

الصحفي : اسمه أحميدة .. ممنوع من الصرف لأنه

مؤنث لفظاً ومذكر معنى .. والله

أعلم .. (لأحميدة) عمرك ؟

أحميدة : لا أعرف .. ولكنني ولدت في نفس

الليلة التي ولد فيها مولانا .. هكذا

تقول أمي !!

الصحفي : حسناً .. من يرد أن يعرف عمره

فليرجع إلى كتب التاريخ .. (ثم

يتجه الى الامباشي غيث ..) وانت يا

حضرة الامباشي .. هل تفضل

بتقديم اسمك ؟ !.

غيث : اسمي غيث الحاج غيث .

الصحفي : اسمه غيث - بالثاء المثلثة - يعني المطر
وجمعها غيوث أو أغياث .. (لغيث)
عمرك ؟

غيث : الحقيقة عمري غير معروف في سجل
البلدية ، ولكن جدتي تقول : إنني
ولدت في زمن المجاعة !

الصحفي : ولد في زمن المجاعة ، ومن يرد معرفة
عمره فليسأل حماته (ثم للشاويش
احميدة) أخ الشاويش .. ما هو
شعورك وانت تقف صامدا كالصنم من
أجل الدفاع عن الواجب ؟

احميدة : أظن أنه كشعور الكلب الأمين الذي
يحرس قصر مولاه .

الصحفي : عظيم .. عظيم ، هذه اجابة موفقة
وتعطي دلالة واضحة على مدى النبيل
والاخلاص الذي تتمتع به .

احميدة : الحقيقة ، اعرف ان الواجب قد جعل
بيننا وبين المواطن بعض الثأر .. ولكن
هذا لا يهم - كما تعرف - فنحن حين
نضرب المواطن بالهراوة فان ذلك دليل
حبنا له .

غيث : (معلقاً على حدة) حب الذئاب
للخراف ..

الصحفي : هذا صحيح .. لكن بما ان المواطن
ينقصه الكثير من الوعي حتى يدرك
حقيقة هذا الموقف ، نتمنى أن تشرح
هذا الرأي بتوسع ..

احميدة : حاضر (يغير لهجته) ايها الأخوة
والأخوات .. اذا اسعدكم الحظ
واستمعتم لي في برنامجكم المفضل
(البوليس في خدمة الشعب) ...
فتأكدوا اننا في خدمتكم فعلاً ..

صحيح ، اننا حين نوظف انفسنا في
خدمة التاج نكون اكثر سعادة ، ولكننا
على أية حال نحن في خدمتكم انتم
ايضاً .

الصحفي : ما رأي الامباشي غيث في هذا
الكلام .. ؟

غيث : (محاولا ان يكون اسلوبه مقنعا ..)
الواقع انه حتى هذه اللحظات التي
يسميها البعض مظاهرات أو اضطرابات
هي بالنسبة لنا لحظات مباركة .

احميدة : (موافقا) فعلا .. لأننا نعبر فيها
للناس عن حبنا الكبير .

غيث : (يزاحم رفيقه على ناقل الصوت)
فنحن حين نضرب احدكم ايها الأخوة
والأخوات على رأسه حتى ينفجر
دماغه ..

احميدة : (مكملا ..) أو تنكسر ذراعاه ...

غيث : فاننا نفعل ذلك حفاظا على علاقتنا

التاريخية بكم ؟!

الصحفي : ولكن هذا ارهاب .

الاثنان معا : (بفزع) من يقول ذلك ؟

الصحفي : المَعذرة .. فاننا أنقل لكم آراءهم .

احميدة : السطحيون .. السطحيون فقط هم

الذين يغريهم هذا التفسير ، فنحن

رجال البوليس لا نرى ضرورة

للاضرابات ، ليس ذلك من باب

الخوف من المتاعب التي تسببها لنا

لحظات الطوارئ الشاملة ، ولكننا في

الواقع لا نؤمن أصلا بمبدأ الشغب .

غيث : فعلا .. هذا شيء تافه .. انه يدعو

للاشمئزاز اكثر مما يدعو للحزن .

احميدة : لماذا الاضرابات .. ؟

الصحفي : من أجل الحرية ..

الاثنان معا : من يقول ذلك ؟

الصحفي : معذرة .. فأنا أنقل لكم ما يقولونه .

احميدة : الحرية .. ما هي الحرية ؟

غيث : الحرية .. باختصار شديد هي ان تأكل

حتى يندلق كرشك ، ويتمرد على حزام

سروالك .. والشعب هنا كله

يأكل .. انظر من حولك ترى المطاعم

ومحلات (الشاورما) في كل مكان !!

احميدة : والخيرات - ما شاء الله تبارك الله - تأتينا

من كل حذب وصوب .. والذهب

الأسود يملأ البيوت والجيوب .

الصحفي : ولكن جيوب فئة مختارة .

الاثنان معا : (بفرع) من يقول ذلك ؟

الصحفي : معذرة .. فانا انقل لكم ما يتهمسون

به .

غيث

: لنفرض أن هذا صحيح .

احميدة

: نعم لنفرض أن هذا صحيح كما قال

الامباشي ، غير اننا نستطيع ان نرد على هؤلاء بقولنا : انه سيأتي دورنا .

دوري أنا . . وأنت ، وهي وهن وهم

لنصبح جميعا من افراد هذه الفئة

المختارة . . . الآن دور الوزراء . . ثم

الوكلاء . . ثم المدراء . . ثم وشم . .

وثم حتى يصل الأمر الى الأجراء . .

يجب ان نقف صفاً منتظماً حتى نصل

بسرعة إلى أن نكون من الفئة المختارة .

غيث

: ثم لماذا هذا الازدحام حول شباك

الرزق ؟ على كل واحد منا ان ينتظر

دوره . .

احميدة

: واذا مات احدنا قبل ان يصل دوره

فليترك مكانه لابنه .

غيث : واذا مات ابنه فليتركه لحفيده .
احميدة : واذا مات حفيده .
غيث : (مكملًا) فليتركه لابن .. ابن
حفيده . !!
احميدة : واذا مات ابن .. ابن حفيده .. ؟
غيث : (مكملًا) فليتركه .. لابن ..
ابن .. ابن حفيده ... !!!
الاثنان معا : (حيث تتداخل الأصوات) واذا مات
ابن .. ابن .. ابن حفيده .. ؟ !!
فليتركه لابن .. ابن .. ابن حفيده ؟
(يشرع غيث في العبث بأصابعه
بطريقة صبيانية .. بينما ينشغل احميدة
بملاحظة حركة النجوم ..) واذا ..
مات فليتركه الى ابن .. ابن ..
ابن .. ابن ..

الصحفي : (وهو منشغل بملاحظة الرجلين بنوع
من الدهول) وهكذا دواليك ..

الاثنان معا : نعم .. وهكذا دواليك ..

غيث : هذا هو النظام الصحيح .. فكلما كثر
الازدحام امام الشباك كلما تعطلت
المسألة وتعقدت .. ولكن بالنظام ..
وبالصبر .. والانتظار تتحقق الغاية
ولو بعد حين .

أحميدة : وهكذا يفعل الناس في أوروبا أمام
شباك السينما والمسرح ..

الصحفي : سؤال شخصي .. بمناسبة ذكر
أوروبا .. هل سافرت إليها ؟

أحميدة : أوه .. مرارا .. مرارا ..

غيث : (على حدة ..) لم أسمع هذه الحكاية
من قبل .

الصحفي : عن طريق الطائرة ام الباكسة ؟

احميدة : لا .. لم أعود نفسي على ركوب هذه
المخاطر ..

الصحفي : اذن .. كيف سافرت .. ؟
غيث : (على حدة) اظن على سفينة الصحراء
(يضحك) ..

احميدة : عن طريق الحلم ..
الصحفي : آه .. لا بد أنك استمتعت كثيرا في
هذه الحالة ..

احميدة : جدا .. فالحلم كما تعلم - أكثر متعة
من الحقيقة .

غيث : آه .. تقصد تلك الرحلة التي سافرنا
فيها سوية ..

احميدة : (موافقا) نعم .. نعم .. هي
بالضبط ..

غيث : (بافتعال) أوه .. يا لها من رحلة
ممتعة .. ؟ !

- أحميدة : ولكنها كلفتنا كثيرا ..
- غيث : فعلا .. لقد أفلسنا تماما .. ؟!
- أحميدة : غيث .. هل تذكر ؟!
- غيث : طبعاً .. أذكر .. أذكر كل شيء !
- أحميدة : أقصد .. هل تذكر تلك الفتاة يا
- غيث ؟
- غيث : أي فتاة تعني ؟! انهن كثيرات ، كشعر
- الرأس .. كنا نسبح في بحر من الجنس
- اللطيف .. فمن هي بالضبط التي
- تعنيها .. ؟
- أحميدة : (بخيلاء) اعني الشقراء ..
- غيث : نعم .. اذكرها جيدا ..
- أحميدة : كانت تريد أن تتحر حين صارحتها
- بانني متزوج .. لقد وقعت في
- غرامي ، ولكنني رفضت ان أخضع
- لعينيها الجميلتين .

- غيث : اما أنا فغرقت حتى أذني في حبهن .
(وهنا .. أفضل أن يترك المجال لخيال
الممثل لنسج ذكريات ممتعة ومهولة ..
ولكن لا صلة لها بالحقيقة والواقع) .
- الصحفي : لو تسمحون يا سادة .. لا لزوم لكل
هذه الذكريات الهائلة .
- احميدة : كيف .. ألم تسجل كل هذا ؟
- الصحفي : طبعاً .. لا .. لا .. :
غيث : خسارة .. يبدو أنك لا تهتم بأدب
الرحلات .
- الصحفي : بكل أسف .. لا . هل تسمحون لي
بسؤال ؟
- الاثنان معا : تفضل ..
- الصحفي : لو كانت هذه الأحداث المؤسفة وهذه
الظاهرة الفوضوية حدثت في إحدى
المدن الأوروبية ، هل تعتقد ان رجل

الأمن في أوروبا قادر على مواجهة عنف
هذه الأحداث . ؟

احميدة : (وهو يفكر بعيدا) لا أعتقد ذلك .

غيث : وانا أيضا لا أعتقد ذلك .

الصحفي : لماذا ؟

احميدة : (ببساطة متناهية) لأن البوليس

الأوروبي - حسبنا لاحظنا في احلامنا

طبعا - طري العود ..

غيث : ودائما يخاف الدستور ..

الصحفي : وبالنسبة لنا .. هل ترى العكس ؟

غيث : طبعا .. وهذا يعود الى عوامل

تربوية ، فنحن في حقيقة الأمر رعاة

إبل وعودتنا الصحراء مواجهة العنف

بالعنف .

احميدة : والبادي أظلم ..

الصحفي : ومسألة الدستور .. ؟

احميدة : نحن لا نفضل ، بأي حال من الأحوال ، الدستور على رأس صاحب الجلالة الحاكم بأمر الله ، حفظه الله ورعاه ، فالدستور في خدمة الملك وليس الملك في خدمة الدستور .

الصحفي : هذه مقولة فلسفية عظيمة .
احميدة : طبعاً .. طبعاً لا أحد يشك في ذلك .

غيث : وانطلاقاً من هذا المبدأ سميت وجهة نظرنا بالفلسفة البوليسية .

احميدة : أي بمعنى - لا شيء يقرر ، الا عن طريقنا نحن .

الصحفي : الحقيقة .. انا سعيد جداً بلقائك ، فانت في الواقع مثال عظيم لانسان هذا العهد العظيم .. فانت مثقف .

أحميدة : (تفزعه الكلمة) أنا مثقف ..

الصحفي : (مؤكدا) نعم .. انت مثقف ثقافة
عالية جدا .

احميدة : أنا .. أنا مثقف .. (وكأنه بدأ
يصدق الاشاعة) نعم ... ولم
لا .. ؟ ألم أعتد على قراءة صحف
الصباح ، وسلسلة القصص
البوليسية ؟ نعم وما الفرق بيني
وبينهم . هذه البدلة فقط .. مثقف يا
سلام .. (ولأول مرة يكتشف بعض
اللذة في نطق الكلمة) ما أعجب هذه
الكلمة ، ما كنت أعتقد انني أجيد
نطقها بهذا الشكل .. اذن والحال
هكذا ، سيتغير اسمي من الشاويش
احميدة الى الأستاذ احميدة .. وطبعاً فيما
بعد سيتغير الحال ، وسيصبح الغليون
في زاوية معينة من الفم ، وسأعدل

شكل هذه الشوارب . وسأطلق لشعر
رأسي العنان كما يفعل مفكرو هذه
الأيام .. طبعاً .. طبعاً لكل حال
شكل خاص يعبر عنه .

(يضع الشاويش أحيدة يديه في جيب
بنطلونه ويسير في خيلاء .. ويستحسن
هنا أن نعزل أحيدة عن الحدث بواسطة
الاضاءة ، فتركز عليه دائرة من النور
وذلك لنعيش لحظة مع احلامه البالغة
التغلغل في الأعماق) .

انا مثقف .. اذن سأعثر على الجانِب
الآخر في حياتي .. ستكون لدي
الشجاعة لأن أصرخ في وجه مولانا ،
صاحب الجلالة .. سأكون كالمدعو
(يوسف الزعراني) .. سأقول لهم ما
قاله هو :

(تظهر منصة في أقصى المسرح ..)

- القاضي : المدعو يوسف الزعراني . .
- يوسف : موجود . .
- القاضي : أنت متهم بتحريض الطلبة والعمال على التظاهر . . فما قولك ؟
- يوسف : نعم فعلت ذلك .
- القاضي : لماذا ؟
- يوسف : كي نتعلم كيف نقول لكم : لا .
- القاضي : ولماذا تقولون لنا : لا . ولأي شيء تقولونها ؟
- يوسف : لكل ما يجري حولنا .
- القاضي : وانت كذلك تجري حول نفسك .
- يوسف : والسؤال : لماذا نجري حول أنفسنا ؟
- أليس في امكاننا أن نجري في خط مستقيم الى الأمام . . نحو واقع أفضل ؟
- القاضي : الى أين ؟ نحو مدينة الفارابي مثلا ؟

يوسف : وهل هناك ما يمنع انتشار العدالة
والفضيلة على النحو الذي يراه
الفارابي ؟

القاضي : هذا مستحيل ..

يوسف : ولهذا السبب نحن نقول : لا .

القاضي : ولهذا السبب أيضاً نود نحن أن نعرف
على وجه التحديد : لماذا تقولون لا ؟

يوسف : باختصار شديد .. لأننا لم نجد من
حولنا ما يمكن أن نقول له : نعم .

القاضي : وضح .. وضح أقوالك .

يوسف : اذن اكتب يا حضرة القاضي (القاضي

يكتب) نقول لا للفساد الاداري ،

لتزوير الانتخابات ، للقواعد

الأجنبية .. اكتب يا حضرة القاضي .

القاضي : سأكتب .. سأكتب ..

يوسف : لا للغزو الاستيطاني (القاضي يكتب)

لحكم العشيرة ، لتصدير العملة الى
مصارف الغرب . . واكتب يا حضرة
القاضي .

القاضي : سأكتب . . سأكتب . .
يوسف : لا لمصادرة الفكر . (القاضي يكتب)
للكرباج الذي يلسع الأبرياء . حياة
الفقراء وأكواخ الصفيح .
(يسكت) .

القاضي : وماذا أيضاً ؟
يوسف : وأكتب أيضاً يا حضرة القاضي . .
القاضي : سأكتب . . سأكتب . .
يوسف : ان شعب صاحب الجلالة . الحاكم بامر
الله لم يتعلم بعد كيف يقول كلمة
نعم .

القاضي : (يرفض الكتابة . .) لا داعي لكتابة
هذا . .

يوسف : ولكن هذا مهم ..
القاضي : نعم .. حكومة صاحب الجلالة تملك
الوسائل الجيدة لتعليم الشعب كيف
يقول : نعم ..

(قطع .. تختفي المنصة ، ويظهر الموقف
الثاني : يوسف الزعراني .
والجلاد ..)

الجلاد : (يمارس مهمته) قل نعم .. فتأكل
خبزا بدل السوط .

يوسف : (يغالب الألم) كيف يا جلادي
الطيب ، والكلمة في بلدي تمارس
البغاء ..

الجلاد : قل نعم .. فتبدد من حولك الظلام .
يوسف : (يغالب الألم) كيف يا جلادي
الطيب ، وشعبي يسكن
الأكواخ .. ؟!

الجلاد : قل نعم .. فتسمع زغاريد القبيلة .

يوسف : (يغالب الألم) .. كيف يا جلادي

الطيب، والنواح يملأ القرى والأرياف؟

الجلاد : (يكف عن الحركة .. يجفف عرقه)

قل نعم يا أخانا .. أريد ان استريح

قليلا .. لقد كل متني ، ويوجد عدد

كبير ينتظر دوره ، أمام الباب .

يوسف : كتب عليك الشقاء يا جلادي الطيب ،

وعليك أن تبحث عن النور .

الجلاد : في الزنزانة لا يمكنك أن تبحث الا عن

العتمة .

يوسف : حاول أن تمد عنقك الى اعلى لترى

الشمس .

الجلاد : الشمس لا تشرق الا من عيون

مولانا .. هذا ما تعلمته منذ أن

سلموني هذا السوط .

يوسف : ولكنك ستكتشف العكس يا جلادي
الطيب .

الجلاد : كأنك تريد أن تفسد أخلاقي ..
لتذهب الى الجحيم قبل أن تكويني بهذه
الأفكار ..

(يستأنف مهمته ويعتف أشد من ذي
قبل .. ويطء شديد تسحب الاضاءة ،
ويتلاشى المشهد ، ونعود الى الشاويش
احميدة ..) .

غيث : (يمسح شفثيه بحركة ذات دلالة)
كيف عرفت يا حضرة الصحفي ان
الشاويش احميدة مثقف جيد ..

الصحفي : من واقع خبرتي ..

احميدة : (يجري نحو الصحفي ..) لا .. انا
لست مثقفا يا سيد .

غيث : شاويش .. قف مكانك .. انت الآن
متهم ..

احميدة : (متوسلا) لا تسمعه يا أمباشي
غيث . أنا بريء .. لا تأخذ عني فكرة
سيئة .. أنا لم أقل ذلك لأصبح
مثقفا ..

غيث : (مسيطرا على الموقف ..)
اسكت .. (ثم الى الصحفي)
وما دليلك يا صحفي ..؟!
الصحفي : اقواله .. اقواله تؤكد ما أقوله ..

احميدة : ماذا تقول انت ؟. هل تريد هم أن
يقطعوا عنقي ؟. غيث لا تسمعه ...
غيث أنا ابن عمك .. انت تعرفني ..

غيث : اعرفك .. هذا صحيح .. ولكنني
لاحظت منذ أيام أنني لا أفهمك ..
كلماتك صارت غريبة .

احميدة : يا ابن عمي العزيز .. صدقني أنا
بريء .. (ينقض بسرعة على جهاز

التسجيل) .. سأكسر هذا الجهاز ..
الصحفي : (بفزع) .. ماذا .. ماذا حدث
لك ؟ (يشتد العراك حول
الجهاز ..) .

أحمدة : أنا لا أقبل هذه التهمة .
غيث : انها تؤدي الى خراب البيوت . كما
تؤدي الى الترقية .

أحمدة : (منفعل) قضيت ثلاثة أسابيع كاملة
ولم انزع هذه البدلة ولا هذا الحذاء ،
القمل يتكاثر تحت ملابسي ويمتص
دمي .. كل ذلك من أجل مطاردة
المثقفين الذين اقلقوا راحة مولانا .

غيث : واخيرا اكتشف انني اعيش مع واحد
منهم .

أحمدة : (لغيث) اقسم لك بالطلاق ثلاثا ،
انني بريء يا ابن عمي غيث العزيز ..

الصحفي : (لا زال يقاوم من أجل الاحتفاظ
بالجهاز ..) ولكنني لا أقصد ..
وانت .

احميدة : (يقاطعة) أنا وطني غيور .. اقسم
بالطلاق ثلاثا .. انني وطني غيور ،
ومخلص لرأس مولاي وللتاج ، وكل
شعرة في رأسي تحمل قناعة كافية بأن
مولاي يحكم بأمر الله ، وأنه من
السلالة النبوية .. وان كنت مثقفا كما
قلت عني لسلمت نفسي للعدالة ..
(يفوز بجهاز التسجيل ..)

الصحفي : هات الجهاز أرجوك ..
احميدة : (مستردا أنفاسه) ابتعد عني ..
ابتعد .

الصحفي : (بيأس ..) ولكن .. لم كل هذا
الخوف من الثقافة ؟

- غيث : نعم . . وما فائدة الثقافة اذا كانت لا
تطعم صاحبها الا السوط .
- أحميدة : ولا تجلب سوى التعاسة .
- الصحفي : هذه مسألة حظ . . ليس أكثر .
- أحميدة : (وقد عاد اليه هدوءه) على أية
حال . . هذه قبعة لا تناسب حجم
رأسي . .
- الصحفي : طيب . . اعطني الجهاز ، فأنا كما
تعرف لا أقصد من وراء كلمتي أي
معنى آخر
- أحميدة : ومن أدراني بأنك لا تقصد .
- الصحفي : صدقني يا شاويش أحميدة ، أنا لا
أضمر لك شرا .
- أحميدة : ولا أظنك تضمر لي خيرا .
- غيث : عيون الناس ، في هذه الأيام ، تفتقد
دلائل الخير .

الصحفي : ولكتني زميل لكما .

احميدة : (ناظرا الى الأمباشي غيث) وكم من
زميل اغتال زميله .. أو على استعداد
لذلك .. اسمح لي ، سأكسر هذا
الجهاز .

غيث : (متقربا للشاويش) هذا خير ما
تفعله .

احميدة : طبعاً .. وبذلك لن يجد صاحبنا ولا
تجد أنت دليلاً على أقوال
(يضحك ..) .

الصحفي : (متوسلاً) يا شاويش أرجوك ، المسألة
لا تحتاج لكل هذا الرعب .

غيث : (محرضاً الشاويش على موقفه) لا يا
صاحبني (من خاف سلم) .. هذا ما
يقوله المثل .

الصحفي : يا جماعة .. ارجوكم .. هذا الجهاز

أمانة في عهدي .

احميدة : (يضحك) لا بأس .. نحن نعرف

سر المهنة جيداً .

الصحفي : صدقني .. هذا اللقاء سيكون سبباً في

ترقيتك .

احميدة : رأسي أهم من الترقية .

غيث : ولكن حتى الترقية شيء مهم يا ابن

عمي العزيز .

احميدة : لا بأس حين تأتي على حساب رأس

الآخرين .. رأسك مثلاً ..

غيث : هذا وجه الحق .. أليس كذلك أيها

المخبر الصحفي ؟

(الشاويش احميدة يلقي بجهاز التسجيل

على الأرض ويدوسه بنعله الرهيب حتى

يتحول الى شظايا .. ثم يأخذ الشريط

ويقطعه الى قصاصات صغيرة جدا ..
وحيث انه لم يتأكد من كونه وفق في الغاء
صلاحية الشريط نراه يضع القصاصات
الصغيرة في فمه ويشرع بمساعدة
الامباشي غيث في مضغها بعنف ..
وبطريقة همجية (..) .
إظلام ...

الفصل الثاني



الوقت : منتصف النهار .
دائرة من النور في وسط المسرح .
نرى رجلين احدهما يرتدي ملابس رثة
مهلهلة ويحمل حقيبة من القماش انيقة
الشكل ، وإن كانت قريبة الشبه
بالخرج مشدودة بخيط متين إلى أعلى
الكتف . وشعره طويل وغير ناعم ،
على ما يبدو ، وقد استقر على رأسه على
نحو مزعج . واجمالا ، ان كنت من
هواة التنازع بالألقاب فيمكنك أن تطلق
على صاحبنا هذا ، لقب (الهيز) .

أما زميله الذي لا يقل عنه من حيث الحجم فانه يختلف عنه من حيث المظهر فهذا الأخير يبدو لنا وكأنه أقرع الرأس وعلى أية حال فإن وضع الرجلين لا يسمح لنا بأن نعطي وصفاً مناسباً لكل منهما ، فلقد وقف الرجلان في وسط المسترح وظهرهما ناحية النظارة . وسبب ذلك - فيما اعتقد - ان الرجلين قد شدتهما تلك اللوحة الزيتية الكبيرة التي رسمت اكراماً (؟) لملك البلاد العجوز . بيد ان أحداً من المتمردين قد لطحها بالخبر حتى صارت اللوحة في حالة مؤسفة ، ولعل ذلك هو محور حديث هذين الرجلين . .

... فجأة تسقط على يسار المسرح دائرة أخرى من النور ويدخل الشاويش

(أحميدة) والامباشي (غيث)
بخطوات .. حذرة وكأنها يتأهبان
لاقتناص حيوان شارد .

أحميدة : (تنفرج شفتاه بابتسامة واسعة) ..
لقد عثرت عليهما ألم أقل لك بأنني
متأكد من ذلك ؟

غيث : يا فرحتك الكبرى (هازاً رأسه
بأسف ..) والآن .. ماذا ستفعل
بهما ؟

أحميدة : سأسمع الآن .. أقوالهما ..
وسأسجل كل ما أسمعه .

غيث : يعني .. سيتحرك اللاسلكي .

أحميدة : بكل تأكيد .. حتى لا أكذب
عليهما .. فالكذب - كما تعرف - ليس
من شيمة أهل الطموح الفاضل ..

(يستخرج مذكرة صغيرة .. وقلم

رصاص صغيراً جداً لا يكاد يرى . . .)

غيث : مسكين هذا القلم ، لقد انهكته
التقارير المزورة .

أحميدة : لا بأس . . ها هو على آخر عمره يحظى
بتسطير تقرير صادق وشريف .

(يصغي السمع جيداً . . يأتي بحركة
تدل على عدم فهمه . . يقترب منها
خطوة . . الالمباشي غيث يتبعه . لا زال
نفس الشعور يلزم الشاويش احميدة لذا
يقترب خطوة اخرى . . . الالمباشي غيث
هو الآخر يأخذ خطوة نحو الرجلين ،
الاضاءة تتبعهما .

احميدة يبدو عليه الاستياء . . يراقص
شواربه . . يحك رأسه . . . الكلمات لا
تصل اليه . يحس بعدم جدوى الموقف ،
يحك ساقه الأيمن بواسطة ساقه
الأيسر . . . ولكن غيث يفعل
العكس . . احميدة يعود لحك رأسه بأكثر

عتف .. يقترب منها خطوة ثالثة ...
ياخذ نفسا عميقا . كأن القلق بدأ يتسرب
اليه (..) .

احميدة : أوه .. لا داع لأن اقترب اكثر ،

فيهرب مني الصيد .. سأسجل
حركاتهما .. اليس للحركات لسان
ينطق يا امباشي غيث ؟!

غيث : (يربكه السؤال .. يحك رأسه ..)

ومن لا يعرف ذلك . اللبيب - الذي
هو يشبهك في كل شيء - بالاشارة
يفهم .

احميدة : أنا لا أعلق هذه الخطوط الثلاثة بشكل

يفتقد الى المضمون .. كما أني لا أحمل
هذه العصا لمجرد الهواية والتسلية ..
انها دليل عميق على المكانة التي احتلها

في صدر هذا الوطن وتحت ظل هذا
التاج .

غيث : طبعاً .. ليس من السهل أن يسلموك
عصا ويقولون لك : (اضرب على
الرأس ، اضرب على القفى حتى ينهار
العدو) انها كلمات جليلة يا صاحبي
لا يحظى بسمعتها الا صاحب المكانة
الرفيعة - الذي هو يشبهك ويشبهني
طبعاً في كل شيء - .

أحميدة : لذا وجب التيقظ .. وجب تحليل
الحركات قبل الكلمات .

غيث : (موافقاً) والنظرات قبل الهمسات .
أحميدة : وإذا كان المثقفون يستعملون الكلمات
لقتال مولانا ، فنحن نستعمل لقتالهم
سلاحاً أكثر جدوى ، وأشد ضراوة ،
انه الكرباج يا عزيزي .. والكرباج في

الفلسفة البوليسية حقيقة مطلقة .

غيث : ولولاه لما عاش مولاي حتى هذه السنين
رغم الزوابع والأعاصير .

أحميدة : وبذلك أنا أو من بنبل الرسالة ، وأؤمن
بكفائي على هتك جدار الحركات
والإيماءات التي تهدف الى الشغب .

(يأخذ كل منها وضعا مناسباً للتمكن من
ملاحظة كل الاشارات التي يأتي بها
الرجلان) .

غيث : ماذا . . ماذا يقولان ؟ .

أحميدة : (مفسراً) عيون مولاي لا تعجبه . .

غيث : (مندهشاً) نعم . .

أحميدة : (يمرر رأس القلم الصغير على لسانه

ويشرع في التسجيل . .) طويل الشعر

لا تعجبه عيون مولاي . .

غيث : وهل هو قال ذلك ؟

- أحميدة : أو لم تره حين قالها ؟
- غيث : ولكن الكلام يسمع ولا يرى . .
- أحميدة : (منهمكاً في ملاحظة الرجلين) ألم نتفق على مبدأ التفسير .
- غيث : آه . . صح . . (يتظاهر بمراقبة الرجلين . .)
- أحميدة : (يلتقط الحركة) أوه . . اللعنة عليك أيها الوقح .
- غيث : هل فعل . . أقصد هل قال شيئاً آخر .
- أحميدة : يقول : ان عيون مولاي صغيرة كعيون الدجاجة .
- غيث : أقال ذلك حقاً ؟ . سأقضي عليه . .
- (يهم بالهجوم على الرجلين . .)
- أحميدة : ثابت . . لا تتحرك . .
- غيث : أيقول كل ذلك على مولاي . . وأنا واقف هنا وكأنني لا أعلم .

أحميدة : لا عليك .. سأسجل كل هذا ..

(ومرة أخرى يمرر أحميدة القلم على
لسانه .. وستكون عادته كلما أراد أن
يسجل شيئاً) .

حسناً .. الأقرع يرد على طويل الشعر
مؤكداً أن عيون مولاي ليست
جميلة ..

غيث : وماذا في ذلك ؟ ان كانت حقاً ليست
جميلة .. فهذا بسبب السهر على الرعية
والبكاء المتواصل على حالها .

أحميدة : (يلتقط حركة جديدة) ذقنه .

غيث : ما به ؟

أحميدة : تصور .. حتى ذقنه المقدس لم يسلم
من تهكمهما ..

غيث : (مهدداً ... ومتوعداً ، ولكن

بنعومة) يا ابن العاهرة .. سترى
جزاء هذا .

احميدة : (يسجل) طويل الشعر يقول : ان
ذقن مولاي يشبه التي(؟) .

غيث : (يقاطعه بفزع ..) أوه .. هل
ستكتب هذه الكلمة ..

احميدة : (متداركا) آه .. صحيح .. هل
سأكتب في تقرير مثل هذه
الألفاظ ؟ ... ولكن ماذا أفعل . ؟

غيث : إبحث عن لفظ أرق .. وأنعم .. عن
كلمة أخرى أقل بذاءة .

احميدة : صح .. (يفكر .. واضعاً القلم في
فمه على طريقة الأطفال) وجدتها ...
وجدتها .

غيث : ما هي ؟

أحميدة : الكلمة الملائمة للموضوع ..

غيث : صح . . أقصد هذا تعبير ملائم . .
سأكتب؟ (سجل) طويل الشعر يقول
ان ذقن مولاي . . كذقن ذكر الماعز .

(ينبغي أن تكون ملاحظات الشاويش
أحميدة مستوحاة من الاشارات
والحركات التعميرية التي يقوم
بها الرجلان، اما التفسير الذي يأتي به فاننا
لا نراه الا مجرد انعكاس لانطباع يسكن
في شعوره الباطني وحتى يكون هذا
واضحاً ينبغي على ممثل دور الشاويش
أحميدة أن يأتي بالتفسير المناسب قبل أن
تأخذ اشارات الرجلين بعدها الكامل) .

أحميدة : (يلتقط حركة) حسنا . . مولانا كبير
السن . . وماذا في ذلك (يسجل) ماذا
في ذلك يا جيل الخنافس . انتم تحسون
بالتذمر لأن ملك البلاد ليس من
جيلكم ولا يرتدي مثل قمصانكم

وسراويلكم الضيقة حتى كشف
الأسرار .

غيث : طبعاً هذا أمر يغيظهم كثيرا .. كلنا
نعرف ذلك .

أحميدة : (فجأة) أوه .. (يحدق جيدا)
ماذا .. ؟

غيث : (يحدق هو الآخر) أوه .. ماذا ! ؟
أحميدة : (يلتقط حركة يبدو أنها ذات أهمية
أكبر) أنت أيها الخنفس الحقيق ستمسح
مولانا من الوجود ..

غيث : (ترتجف مفاصله) من .. من يقول
ذلك ؟ بلغ السيل الزبى سأنقض عليهما
والله سأفترسهما .

غيث : إهدأ يا امباشي غيث .. (يسجل)
طويل الشعر يقول : ينبغي أن يبعد مولانا
عن الحكم .. بل يمسح من الوجود .

غيث : لعلك ستنكر ذلك يا ذا الشعر
المستعار .

أحميدة : ولكنني أعرف كيف أبرهن عن حقيقة
أفكارك . . ستعرف بأنني لست نعمة
تحمل على ذراعها ثلاثة خطوط بيضاء
(يلتقط حركة جديدة) . . . لا . .
(يحدق من جديد . . كأنه لا يصدق ما
يراه . . يفرك عينيه بعنف . .) لا . .
هذا ليس معقولا . . . الليلة سيحدث
ذلك ؟

غيث : لا . . اذن المسألة ليست مجرد دعابة
طريفة . أو خواطر طارئة .

أحميدة : أتقول : الليلة ، الليلة سيعد مولانا ؟
غيث : يا خبر اسود . . الليلة . انت تقول
هذا يا قصير الشعر يا أقرع . .

أحميدة : حسنا . . ومتى على وجه التحديد ؟

(يقترب خطوة .. بل خطوتين ، ان
الأمر صار مغريا .. يحاول أن يوظف
أذنيه جيدا لالتقاط الخبر .. شواربه
تراقص بشكل ملحوظ .. يحك أذنيه
بشدة .

غيث هو الآخر يقع في شباك الموقف
ولأول مرة يصبح موقفه متجانسا مع
موقف زميله . الرجلان - طويل الشعر
والأقرع - يضحكان بصوت مسموع ..
ثم يتصافحان بحرارة فيفترقان) .

الاثنان معا : (ينقضان على الرجلين بسرعة
مذهلة) الموعد .. لم تحددوا الموعد .

(الرجلان يتبادلان النظرات استغربا ثم
ازدراء من تدخل المدعو احميدة وزميله في
أمر خاص بهما .. يضحكان ويواصلان
المسير كل في اتجاهه ..) .

أحميدة : (صارخا بحزم) قفا .. قفا .. قلت
ينبغي ان تحددوا الموعد .

غيث : (بنفس الحزم) نعم .. حددا
الموعد ..

الأقرع : (غاضبا) وما دخلك أنت ؟!

غيث : أوه .. وترفع صوتك أيضاً ..

أحميدة : يبدو أن عينيك في حالة سيئة ..

غيث : (يربت على كتف الأقرع) لا بأس ..

هذا أمر طبيعي حين تكون أقرع
الرأس .

(طويل الشعر يحدث بعض المهمات

قاصدا بها الاستفسار عن حقيقة

الموقف) .

الأقرع : (لطويل الشعر بالاشارة) دعك

انت .. عليك ان تسكت ..

أحميدة : نعم .. واصلا حديثكما بالرموز .. أنا

لا أفهم من هذه الأمور شيئا ..

غيث : ولا أنا .. أنا ساذج جدا .. أنا لا

أرى .. لا أسمع ، قط لم تفتح عيناه
بعد ..

أحميدة : ليستمر حديثكما على هذا النحو .
الأقرع : وما شأني أنا ، ان كنتما قططاً أو كلاباً
حتى .

أحميدة : (بنرفزة) يا وقح ، هل يقال لرجل
يحمل ثلاثة خطوط بيضاء كاللبن مثل
هذه الكلمات ؟

(يرفع عصاه الغليظة في وجه الأقرع ..
يبدو الملح على ملامح طويل الشعر فيكثر
من اشاراته وحركاته الايمائية حتى انها لم
تعد تعطي معنى اكثر من معنى
الارتباك) .

الأقرع : ولكن لماذا لا تلتزم حدود الأدب ؟
غيث : (يركله بعصاه) وهل تعلمه الأدب يا
صاحب الاشارات والهمزات ؟

أحميدة : (يركل طويل الشعر بعصاه) أم

تعلمني اياه أنت يا صاحب الشعر
المستعار ؟ .

طويل الشعر: (ينطق بكلمات غير مفهومة ،
مصحوبة ببعض الاشارات نجد
صعوبة متناهية في فهمها بسبب
اهتمامه بخصلات شعره) .

غيث : ماذا تقول انت أيها الخروف المستورد
ستحدد الموعد أم لا ؟

أحميدة : (يشدهما بعنف) نعم .. ستحددان
الموعد بكل تأكيد .

طويل الشعر: (يماهى .. ويتأقء ..) .

غيث : (ينظر الى طويل الشعر شزراً) لا
أريد أن أسمع هذه المأامآت) التي
تطلقها من جوفك وكأنك عنزة
ضالة .

أحميدة : الموعد .. هو وحده ما يعيننا .

الأقرع : وما ضرورة تحديد الموعد ؟
غيث : (بللؤم) أخرج يا أقرع من هذه
الحركات .. عمك الشاويش
احميدة .

احميدة : الذي هو انا بلحمه ودمه ..
غيث : لا يفكر بعقلك كما قد تظن .
الاثنان معا : نعم .. ان عقل الدولة كله هنا .
(يضربان بالعصا على رأسيهما . فتحدث
رئيسا كرنيين إناء النحاس الأجوف ..) .

طويل الشعر : (معترضاً بلغته المعتادة) .
احميدة : اسكت انت .. لست أنا مجرد نعجة
تحمّل على ذراعها ثلاثة خطوط بيضاء
كاللبن .

الأقرع : يا سيدي .. نحن نعرف ذلك ..
عرفناه الآن على الأقل .. اننا نراك
تحمّل بعض علامات الذكورة .

أحميدة : (غاضبا .. يهزهما بعنف) بعض ؟ !
بعض العلامات ؟ أقسم لك بالطلاق
ثلاثا بأن عينيك على غير ما يرام ..
(يضاعف من هزهما) لم تفلح هذه
الشوارب في اقناعك بأنني احمل كل
معاني الذكورة ؟

الأقعر : يا سيدي .. وما هي علاقتي بكل هذه
الأمر ؟

غيث : إذن .. عليكما بتحديد الموعد .

الأقعر : يا سبحان الله .. وما ضرورة الموعد ؟
غيث : لتلتقيا ..

الأقعر : لن نلتقي غدا ..

غيث : إذن بعد غد .

الأقعر : ولا بعد غد .. صدقني .

أحميدة : بعد بعد غد .. ربما .

الأقرع : يا سيدي لن نلتقي على الإطلاق ..
هذا الرجل سيسافر غداً .

احميدة : في مأمورية طبعاً .

الأقرع : هذا شيء لا أعرفه .. المهم أنه
سيسافر ، ولا لزوم للموعد لأنني
سأكون مشغولاً .

غيث : (ساخراً) سيسافر!؟ لن يحدث ان
شاء الله .

الأقرع : يحدث .. أو لا يحدث ، هذا لا
يهمني على الإطلاق .

الاثنان معا : (يهزان الرجلين بعنف شديد) قل
متى .. متى موعد الانقلاب . ؟

(صمت .. يحدق الأقرع في وجه احميدة
وغيث جيداً .. ثم في وجه زميله طويل
الشعر الذي أصبح في حالة يرثى لها) .

الأقرع : انقلاب .. ما هذا الذي تقوله ؟

غيث : يا ولد .. ألم تتأكد بعد بأننا لسنا
مجرد نعاج تحمل ..

الأقرع : (مستاء) ثلاثة خطوط بيضاء
كاللبن .. (يمسك رأسه بعصبية) لقد
تأكدت .. تأكدت تماما .. اقسم
لك ..

أحميدة : (مكملا) بالطلاق ثلاثا . بأنك لن
تفلت منا مهما كانت براعتك في
المراوغة .

الأقرع : أريد أن أعرف قصدك أولا ..
الاثنان معا : قصدنا .. (ثم بطريقة تراجيدية على
النحو الشائع في الأفلام المصرية)
قصدنا شريف يا سعادة اليه .

الأقرع : (بغضب واضح) أنا لا أمزح معك يا
سيد .. أنا لا أعرفك . لا أنت ولا

أنت .. ما هذا القرف ؟ عليك أن
ترفع يدك عني .

أحميدة : أوه .. أتمنى أن تضربني حتى تتأكد
الترقية المنتظرة .

غيث : لا .. أتمنى أن تضربني أنا فحاجتي لها
أشد من حاجته .

الأقرع : وأنا لا حاجة لي لضرب أحدكما .
غيث : .. أرجوك .. اضربني .. أتوسل
إليك أن تضربني ..

الأقرع : سبحان الله .. من أي جنس هذه
المخلوقات الغريبة ؟

غيث : هذا لا يهمك .

الأقرع : إذن ينبغي أن تحددا لي قد ...

أحميدة : (يقاطعه) بل أنت الذي تحدد ...

الأقرع : أحدد ماذا ؟

الاثنان معا : الموعد ..

الأقرع : (فاقداً صبره) أي موعد ؟ !
 الاثنان معا : موعد الانقلاب .
 الأقرع : أي انقلاب ؟ !
 الاثنان معا : انقلاب القطيع على الرعية .
 الأقرع : (يتبادل النظرات مع طويل الشعر)
 أوف .. رأسي ستنفجر .
 غيث : ان شاء الله . عاجلاً وسريعاً ..
 الأقرع : يا أخ .. انني احترم فارق السن الذي
 بيننا .. وعليك أيضاً أن تحترم
 نفسك .
 احميدة : وبأخ .. عليك أن تسمعني جيداً .
 الأقرع : سأسمع ..
 احميدة : من يمسك مثل هذه الهراوة العظيمة ،
 ويضع على ذراعه ثلاثة خطوط بيضاء
 كاللبن لا ينبغي أن يحترم لنفسه ..
 الأقرع : مثلك لا ينبغي أن يحترم مطلقاً ..

غيث : بل يحترم لما يحمل في يده (يرفع عصاه
في وجه الأقرع) ولما يحمل فوق ذراعه
(يشير بطرف عينيه الى رتبته) .

احميدة : المدارس لم تعلمكم مثل هذا طبعاً .

غيث : نحن نعرف ان المدارس لا تعلمكم إلا
شتيمة الحكومة . . والأسرة المالكة .

الأقرع : (محاولاً تغيير الموقف) لا بأس . .
ولكن هل لي أن أذهب ؟

أحميدة : ستذهب . . ولكن إلى الجحيم . .

غيث : (مكملًا) عاجلاً وسريعاً إن شاء
الله .

(الأقرع يتقدم خطوات تجاه احميدة
ويقف امامه كالعملاق ، وقد بدت
علامات الغضب في عينيه واضحة
وجلية) .

احميدة : قلت لك : أتمنى أن تضربني .

الأقرع : يبدو أفي مضطر لذلك ..
أحميدة : سيكون هذا لحسن حظي طبعاً .
غيث : (يقفز بسرعة ويقف بين الرجلين) إن
كنت ستفعل فينبغي أن تضربني أنا ..
أحميدة : (يبعد الامباشي غيث) بل اضربني
أنا .

غيث : (يزاحم زميله من أجل الالتصاق
بالأقرع) أرجوك .. أتوسل إليك ..
أنا الذي يحتاج ذلك .. ليس في امكان
المرء أن يضع على ذراعه خطين طيلة
خمس سنوات كاملة .. صدقني !ه أمر
يدعو للأسف .. (الأقرع يراقب
الموقف) صدقني لقد طال انتظاري ..
هذا الحظ اللعين ، ولكنه لم يأت ..
أرجوك هذه فرصة مضمونة النتيجة ..
(يأخذ يد الأقرع ويضعها على

صدره ..) اضربني .. وسأكون
صديقا لك مدى الحياة .. (الأقرع
يراقب الموقف) ..

أحميدة : (صارخا في زميله بحزم) امباشي
غيث .. ابتعد ..

غيث : (متوسلا) ولكن يا شاويش هذه
فرصة .. فرصة نادرة .

أحميدة : ابتعد قلت لك .. (الامباشي غيث
يبتعد .. حيث يتقدم أحميدة بخطوات
فيها الكثير من الكبرياء ..) أنت يا
أقرع يا كتلة الحجر .. انت هل
تستطيع أن تحط يديك القذرتين على
جسمي .. أي على جسم الشاويش
أحميدة .. أحميدة .. هذا الاسم
العظيم الذي قالوا عنه مؤنث لفظا
ومذكر معنى ..

(فجأة .. وفي اللحظة التي كان فيها
الشاويش احيدة منشغلا بخطوطه الثلاثة
البيضاء كاللبن - على حد تعبيره - واذا
بالأقرع ينقض عليه ويشده من ذراعيه الى
أعلى ويأخذ في رجه مرارا كمن يرج كيسا
ثقيلًا بغية إفراغه من محتوياته .

يستمر هذا حتى يفقد الشاويش احيدة
زمام السيطرة على وضعه . تسقط قبعته
العسكرية على الأرض ..

وفي هذه الأثناء يكون الامباشي غيث
يجري وراء طويل الشعر بينا هذا
الأخير يبتعد عنه خائفًا حائراً)

أحيدة : التاج .. سقط التاج أيها اللعين .

(الأقرع يلقي بالشاويش أحيدة على
الأرض ، فيسقط متهالكا .. يأخذ نفسا
قصيرا ثم يزحف ناحية القبة)

أيها الكلب .. أوقعت بالتاج على

الأرض ، تاج مولانا الحاكم بأمر
الله . . سأريك بالبرهان القاطع : اني
لست مجرد نعجة تضع على ذراعها ثلاثة
خطوط (يتفقد خطوطه) بيضاء
كاللبن .

غيث : سأكون شاهداً على هذه الجريمة يا
شاويش .

(الأقرع يتمكن من التقاط الامباشي
غيث ويهم بضربه . طويل الشعر
يتدخل من أجل تخفيف حدة الموقف ،
ولكنه لا يستطيع فلقد بدأ الامباشي غيث
يدافع عن نفسه حسب ما تعلمه خلال
سنين الخدمة . . لحظات ويتدخل
الشاويش لحماية الامباشي غيث من هول
اللحظة فيتحول الموقف الى مباراة مختلطة
ومتنوعة : ملاكمة كارتيه ، مصارعة
حررة . ومن فرط الارتباك ،
والاضطراب الذي استولى على طويل

الشعر فقد أصبحت مهمته أشبه بحكم
المباراة . فهو يلف حول الأطراف
المتصارعة فيبعد هذا ويبعد ذاك محاولاً .
قدر المستطاع ان ينهي المشادة ولكنه
يعجز . يستمر المشهد لحظات ثم يتقدم
طويل الشعر ويتوج المشادة برفع يد
الأقرع إلى أعلى معلناً بذلك تفوقه على
خصمه حسب الطريقة الشائعة
رياضياً . . بينما الشاويش أحيدة
وكذلك الامباشي غيث ملقيان على
الأرض .

الاثنان معا : (بصوت عال) يا حكومة . . يا
حكومة صاحب الجلالة . .
أحميدة : سقط التاج . . النجدة . . النجدة . .
غيث : النجدة . . يا حاكم بأمر الله . النجدة
قبل أن يطير رأس مولانا .
أحميدة : حفظه الله ورعاه .
(يسمع صوت سيارات النجدة تحدث)

ضجيجا مسعورا .. يدخل ثلاثة من رجال الحكومة وهم غصيف . فظيع ، ورهيب يجب أن يكونوا كبار الأحجام ، حتى يظهروا وكأنهم عمالقة وفدت إلينا من عالم الأساطير وربما تدفعنا الحاجة إلى استعمال بعض الحيل فنزيد من طولهم مثلا بواسطة قباقيب عالية ، أو ندس بين ملابسهم وسائل كي تتحقق الغاية ونتحصل على هيئة أضخم .

أما رؤوسهم فينبغي أن تظل صغيرة كما هي تغطيها خوذة حديدية ، وبأيديهم هراواتهم الغليظة التي تجعلهم أسياد الموقف .

حركاتهم بطيئة .. آلية .. ونفتقد إلى المبرر في بعض الأحيان . ويستحسن أن تأتينا أحاديثهم رقيقة جدا .. بل إلى حد الزعيق ، ولكنها واضحة على أية حال)

رجال النجدة: وصلت الحكومة .. أينما تكون
 فالحاكم بأمر الله يراك ، يسمعك
 يفهمك .. يعيش .. يعيش ..
 يعيش ، باسم صاحب الجلالة ،
 الحاكم بأمر الله نلبي النداء .

مخيف : ماذا في الأمر ؟
 رهيب : احك .. احك ..
 فظيع : هات .. هات ..
 احميدة : (يعتدل في جلسته) آه .. عظمي
 ، انكسر يا حكومة .
 غيث : وكذلك عظمي أنا يا حكومة ..
 احميدة : كرامتي أهينت يا حكومة ..
 غيث : وكذلك كرامتي أنا يا حكومة .
 مخيف : لماذا .. ما السبب ؟
 الاثنان : في سبيل التاج .. ولقد سقط التاج يا
 حكومة .

رهيب : سقط التاج .. كيف ؟

غيف : احك .. احك ..

فظيع : هات .. هات ..

الاثنان معا : محاولة انقلاب يا حكومة .

رجال النجدة: انقلاب .. يا خبر اسود ..

(يتوزعون في انحاء المكان ويتخذون

أوضاعاً مختلفة استعدادا لرد الهجوم) .

احميدة : (يشير الى الشاين) لقد سمعتها

يرسمان خطة الانقلاب ...

غيث : نعم .. وأنا أيضاً .. وحين قمت

بواجبي نحو مولانا الحاكم بأمر الله

أخذنا في الهجوم علي وأشبعاني ضربا .

احميدة : (يتباكى) آه يا ظهري .. أعتقد ان

ضلوعي قد انكسرت .

غيث : (يتباكى بألم أشد) وأنا كذلك ..

أحميدة : وأعتقد أن رأسي قد انفجر .

غيث : (واضعاً رأسه بين راحتيه) وأنا
كذلك .

(الرجال الثلاثة : مخيف ، رهيب ،
فظيع ينظرون الى الشاين ثم يسرون
نحوهما ، يطوفون حولهما مرارا بصمت .
النعال السمكة هي وحدها التي تتكلم
الآن) .

طويل الشعر: (يبدو عليه الاضطراب . . وتصدر
عنه بعض الهمهمات غير المفهومة غير
أن اشاراته تقول : ماذا في الأمر يا
جماعة . . أنا بريء . . أنا
بريء . . ثم يشد سرواله ويثبت
نظارته جيداً) .

(تستمر لعبة الدوران حول الشاين
ويستمر معها ايقاع الأحذية السمكة) .

طويل الشعر: (يجري ناحية الأقرع ويلتصق به
مستفسراً عن حقيقة الموقف . . محاولاً

جهد الطاقة أن يداري اضطرابه
الواضح . . يشد سرواله يثبت نظارته
جيذا) .

الأقرع : (يصرخ) إليه . .

(يفزع الرجال الثلاثة . . ويتخذون
خطوة الى الوراء ، يتبادلون النظرات . .
وفجأة ينقضون على الشاين . وهنا تحدث
بعض المهممات والصرخات . . . تختلط
مع فرقة العصي والخوذات الحديدية .

لحظة . . ويكون الشاين ملقياً على
الأرض كأكياس الزباله . . تعود لعبة
الدوران من جديد ويعود معها نغم
الأحذية السمكة . . ال (غيف) ينظر
الى اللوحة . . ثم يشد الأقرع من ياقة
سترته وكذلك يفعل مع طويل الشعر
ويجرهما بعنف تجاه اللوحة الزيتية . .) .

غيف : (للأقرع) انظر . . ما هذه ؟

- الأقرع : (منهوك القوى) صورة ..
- مخيف : صورة من ؟
- الأقرع : الملك ..
- مخيف : (يركله بنعله) قل صاحب الجلالة ، يا كلب .
- الأقرع : (متألماً) نعم .. هو بعينه .
- مخيف : وطالما أنك تعرف ذلك ، لماذا دلقت الخبر عليها ؟
- الأقرع : لست أنا .. أقسم لك . :
- رهيب : (يركل طويل الشعر) اذن أنت ؟
- طويل الشعر : (يأتي بإشارة تدل على عدم فهمه لمعنى الكلمة) .
- الأقرع : وليس هو ..
- فطيع : (متدخلًا في الموضوع بركلة هائلة يوجهها الى الأقرع) وما دخلك أنت حتى تتكلم نيابة عنه .. اليس له

لسان، أم أنه لا زال طفلاً يرضع
أصابعه .

الأقرع : (متألماً) ولكنه ..

فطيع : (يقاطعه) اسكت .. (يضع رجله

على رأس الأقرع) انطمس .. لا
تنطق .

غيف : (لطويل الشعر) تكلم يا (بيتلز) .

أنت الذي شوه الصورة بالخبر (يمسه

من شعره) .. أنت ، أليس
كذلك ؟

طويل الشعر : (بنفس الحركات : في ألم

وحيرة ..) .

رهيب : لماذا لا تنطق . تكلم .. (يركله) .

الأقرع : ولكن .. اسمعوا ..

فطيع : (الذي لا زال واضعاً قدمه على رأس

الأقرع) انطمس يا نكرة .. انطمس

قلت لك .. ضع انفك في التراب .

: دعه .. يريد أن يعترف .

: اعترف يا أقرع .. اعترف .

: الآن فقط ستعرف يا أقرع أنني لست

مجرد نعجة تحمل على ذراعها .

: ولكننا عن قريب نصبح كذلك .

: (يلتفت إلى غيث) هل لديك أقوال يا

امباشي .

: (ينهض وهو يعاني ألماً في ظهره) لا ..

واصلوا عملكم الجليل .

: استمروا .. سنأخذ نفساً قصيراً ..

(يحاول أن ينهض) ..

: (مواصلاً استجوابه مع طويل الشعر)

أنت الذي شوه صورة صاحب

الجلالة ؟

(يضاعف من شدة على شعر (طويل

غثيف

غيث

احميدة

غيث

رهيب

غيث

احميدة

غثيف

الشعر) فيصدر هذا صراخا حادا حتى
يهز الأخير رأسه بعفوية عاطفيا بذلك
علامة الموافقة) .

رهيب : (يركل الأقرع) لماذا تنكر اذن ؟ . ها
هو قد اعترف .

الأقرع : (بفزع) ولكن الموضـ ..

فظيع : انطمس .. ولا كلمة ؟ . شم
التراب .. شمه جيدا ..

الأقرع : (يشم التراب) اسمعوا .. سأحكي
لكم الأمر ..

فظيع : لا تتكلم .. قلت لك ، إلا حين يوجه
السؤال لك .

خيف : (لطويل الشعر) ومن أمرك بهذا ..
هل وراءك حزب .

(ولأن طويل الشعر قد وجد بعض
الشفاء في تلك الحركة - أي الموافقة ، فقد

قرر أيضاً - على ما يبدو - ألا يجابوب إلا بها (...) .

احميدة : (من بعيد) ألم أقل لكم ذلك ؟

غيث : وأنا أيضا قلت لكم ذلك .

مخيف : (لطويل الشعر) وهل تلقيت عمولة ؟

طويل الشعر : (موافقا بحركة من رأسه) .

احميدة : نعم ولقد سجلت ذلك .

غيث : (بسرعة) واللييلة سيكون موعد

الانقلاب .

مخيف : (يرفع رأس طويل الشعر الى أعلى

قليلا) هل هذا صحيح ؟

طويل الشعر : (موافقا بحركة من رأسه) .

احميدة : (. . . .) ولقد قال كلاما سيثا في حق

مولانا .

الأقرع : (ينظر الى طويل الشعر وقد شعر

بخطورة الموقف) هذا غير صحيح .

فطيع : (يضغط على رأس الأقرع بنعله)
انطمس .. والا كسرت لك جمجمة
رأسك .

غيث : تستأهل يا أقرع ..
احميدة : (شامتا) ألم أقل لك يا أقرع ، يا كلب
انني لست مجرد نعجة تحمل على ذراعها
ثلاثة خطوط بيضاء كاللبن .

(تشدد مقاومة الأقرع مع فطيع ، وهنا
يلتحم الرجال الثلاثة ضد الأقرع من
أجل أن يظل مطروحا على الأرض ولكن
الأقرع تمكن من النهوض بعد جهد
جهد) .

الأقرع : لا تصدقوه .. هذا لا يفهم ما
تقولون .

فطيع : (واضعا يدي الأقرع خلف ظهره)
لماذا يا نكرة .. هل نحن نتكلم
بالعبرية .. أم الانجليزية ..

- الأقرع : ليتكم كنتم كذلك .
 نحيف : اتهمينا ، لأننا لا نعرف التحدث
 باللغات الأجنبية ..
 الأقرع : لا أقصد ذلك .. صدقي .
 رهيب : (يقترب نحو الأقرع) ماذا تقصد
 اذن ؟
 الأقرع : هذا الرجل لا يتحدث العربية .
 الرجال³ : لا يتحدث العربية .. كيف ؟
 الأقرع : لأنه أمريكي ..
 جميعا : امريكي ؟ ! يا خبر اسود ! .
 احيدة : (يتبادل النظرات مع الامباشي غيث)
 اللعب لعبة أخرى غير هذه يا أقرع .
 غيث : اتعتقد يا أقرع ان عمك الشاويش
 احيدة نعجة تحمل على ذراعها ثلاثة
 خطوط بيضاء كاللبن ؟
 الأقرع : صدقوني يا جماعة .. انه سائح

أمريكي جاء ليرى بلادنا منذ عشرة
أيام وسيرحل غدا ..

غيث : قلت لك لن يحدث ان شاء الله .
الأقرع : حسناً ، لقد تأكد الآن عدم رحيله ،
وعليك أن تدفع الثمن .

(يذهب الرجال الثلاثة نحو طويل الشعر
ويشتركون في مهمة رفعه عن الأرض ،
ويشرعون ، في مسح ما علق به من
أوساخ وما ظهر على وجهه من
رضوض) .

احميدة : (محاولا الخروج من المأزق) هذا ليس
معقولاً ..

غيث : لا تصدقوه .. انه كذاب .. (يقترب
من طويل الشعر ويحاول أن ينتزع كلمة
انجليزية) يو .. يو أمريكيانو ..

طويل الشعر: (منهوك القوى ، خافت الصوت)

. Yis... Yis

(يبدو الارتباك على الرجال الثلاثة اما
الشاويش أحميدة فانه يلتصق بزميله
الامباشي غيث حتى يصبحها كقطعة
واحدة) .

أحميدة : ماذا يعني هذا ؟
غيث : خراب بيتك . عاجلا وسريعا . ان
شاء الله .

رهيب : (يتقدم نحوهما) اذن أين محاولة
الانقلاب يا شاويش ؟

أحميدة : (مرتجفا) يا أفندينا .. (يسكت ثم
يركل زميله غيث بمرفقه مستنجدا
به ..) .

غيث : نعم يا أفندينا لقد سمعناهما
يتحدثان ..

رهيب : عن ماذا ؟
أحميدة : امور سياسية بكل تأكيد ..

غيث : وهل هناك كلام يلقي سرا غير ما يهم
السياسة .

رهيب : حسنا .. (لاحميدة) هل تتحدث
الانجليزية ؟

احميدة : (بخجل) كنت أتمنى ذلك .

رهيب : طيب (لغيث) .. هل تتكلمها
انت ؟

غيث : (يطأطئ رأسه) كنت .. في الماضي
يا أفندينا ..

رهيب : والآن ؟

غيث : أبداً يا أفندينا، لقد نسيتها بكل
أسف ..

رهيب : إذن كيف عرفت الأمر ؟ .. وعلى أي
أساس تستند التهمة ؟

الاثنان معا : يا أفندينا كل شيء لا نفهمه هو ضد
مولانا .

رهيب : صح .. ولكن ليس مع الأجانب ..
(يزأر .. يتقدم خطوات من
الامريكي .. يصافحه) .
شديد أسفنا لصديقنا الكبير ، أرجو
المعذرة ، وكامل الاعتذار لرجال
دولتكم .. (للشاويش) هيا اخرجوا
انتم ..
إظلام ..

طرابلس : 20 / مارس / 1977 م .

... بالمناسبة

عرضت هذه المسرحية لأول مرة على مسرح
جامعة الفاتح يوم : الاثنين/ 13 / ابريل 1981 م
ضمن مهرجان 7 ابريل الطلابي . وقد قام
بالتمثيل فيها اعضاء المسرح الوطني / طرابلس
حسب التوزيع التالي : -

عبد الله الشاوش	في دور احيدة
الدوكالي بشير	في دور غيث
علي الورشفاني	في دور الصحفي
محمود المسكاوي	في دور القاضي
علي الشول	في دوري المتهم وفضيع
محمد ميلاد	في دوري الجلاد ورهيب
يوسف الكردي	في دور طويل الشعر
عبد الله تامر	في دور الأقرع
نوري عبد الدايم	في دور نحيف

أعد المناظر : الفنان محمد شعبان .
اخرج المسرحية : البوصيري عبد الله .

الفهرس

١ - الغربان .. وجوقة الجياع .

الاهداء .

الشخوص .

ملاحظات هامة .

نص المسرحية .

٢ - حالة حصار بلا مناسبة .

الاهداء .

الشخوص .

الفصل الأول .

الفصل الثاني .

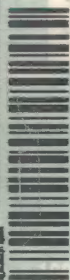
... بالمناسبة .

صدر من سلسلة كتاب الشعب لسنة 1390 من وفاة الرسول 1981م

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1 - كلمة في قضايا الوطن والأمة | سالم محمد والي |
| 2 - الاقليمية وغطاءاتها | تحسين عبد الحي |
| 3 - الاسلام ثورة مستمرة | عبد العزيز كحلوت |
| 4 - ايقاعات على الغربة / قصص قصيرة | علي محمد عودة |
| 5 - الجماهيرية وانتصار عصر الجماهير | عبد الله بلال |
| 6 - ثورة صاحب العبادة / مسرحية | عبد الباسط عبد الصمد |
| 7 - الصيام في القرآن | الدكتور محمد الدسوقي |
| 8 - دور التربية في الوحدة العربية | الدكتور عمر التومي الشيباني |
| 9 - المكتبة وجماهيرية الثقافة | مصطفى محمد بديوي |
| 10 - الشعب المسلح | |
| « فلسفة وتطبيق » في الجهاد الليبي | رياض سيف النصر |
| 11 - قراءات وتأملات في الثقافة الشعبية | عمر المازغ |
| 12 - الانفصال الحضاري | جمعة المهدي |

26
7g

Bibliotheca Alexandrina



0506901



الكتاب والتوثيق والأرشفة والمعلومات